

Le dernier film d'Andrzej Wajda, « Les Fleurs bleues » (2016), encore en salle en France, dédié à la figure de Władysław Strzemiński, invite à s'interroger sur le destin des avant-gardes artistiques. Que sont-elles devenues près d'un siècle plus tard ? Les mots « futurisme » ou « constructivisme » signifient-ils encore quelque chose pour nous ?

Organisé dans le cadre de 2017, Année des avant-gardes en Pologne, associé à des expositions ou à des présentations en ligne, ce colloque se donne pour objectif d'articuler les rappels historiques à une réflexion sur la dynamique conceptuelle d'œuvres et d'idées dont on interrogera les prolongements possibles à notre époque.

Nos débats seront l'occasion d'évoquer les grandes figures centre-européennes de ce mouvement, mais aussi d'explorer les liens entre avant-gardes et « modernisme » et leurs correspondances avec les arts, c'est-à-dire la pluralité des supports employés par des artistes avides de faire correspondre leur pratique aux mutations de notre monde.

Piotr BIŁOS

Maria DELAPERRIÈRE

Agnieszka KARPOWICZ

Paweł RODAK

Catherine SERVANT

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Nous remercions le Musée d'Art de Łódź de nous avoir aimablement autorisés à reproduire sur notre programme l'œuvre de Henryk Berlewski *Mechanofaktura biało-czerwono-czarna*, 1924.

ORGANISATEURS ET PARTENAIRES



Colloque international organisé par le Centre de recherches Europes-Eurasie (INALCO), le Centre de civilisation polonaise de Paris-Sorbonne et la Société Historique et Littéraire Polonaise, en partenariat avec l'Institut de la culture polonaise de l'Université de Varsovie et l'Institut polonais de Paris.

AVANT-GARDES

POÉTIQUES ET
ARTISTIQUES
HIÉR ET
aujourd'hui.
Une INVENTION
EUROPÉENNE

colloque international

12
13 MAI 2017

12 MAI matin | MAISON DE LA RECHERCHE - UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE
28, rue Serpente, 75006 Paris

12 MAI après-midi | BIBLIOTHÈQUE POLONAISE DE PARIS
6, quai d'Orléans, 75004 Paris

13 MAI | INALCO, AMPHITHÉÂTRE 5
65, rue des Grands Moulins, 75013 Paris

9H00 | Mot d'accueil : **PAWEŁ RODAK**, directeur du Centre de civilisation polonaise (Sorbonne)
Allocutions d'ouverture : **CATHERINE SERVANT**, directrice (CREE, INALCO)
PIOTR BIŁOS, responsable de la section de polonais (INALCO)

***** **AVANT-GARDE POLONAISE ET EUROPÉENNE** *****

Présidence de séance : **PAWEŁ RODAK** (Université Paris-Sorbonne)

9H30 | **MARIA DELAPERRIÈRE** (INALCO) : *"Étrange avant-garde". Essai de synthèse des premiers mouvements avant-gardistes en Pologne*
PETRA JAMES (Université Libre de Bruxelles) : *Les avant-gardes centre-européennes dans leur rapport à la tradition*

10H50 | DISCUSSION

11H10 | PAUSE-CAFÉ

11H30 | **MARKÉTA THEINHARDT** (Université Paris-Sorbonne) avec **EWA BOBROWSKA** (Terra Foundation for American Art Europe) : *Géographie des premières avant-gardes en Europe centrale*
MATEUSZ CHMURSKI (Université Libre de Bruxelles) : *Une avant-garde mélancolique ? Les mouvements proto-/para-avant-gardistes en Europe centrale (1900-1920)*

12H30-13H00 | DISCUSSION



15H00 | Mot d'accueil : **C. PIERRE ZALESKI**, président de la SHLP, directeur de la BPP
Allocutions d'ouverture : **DARIUSZ WIŚNIEWSKI**, ambassadeur de Pologne
ANNA BIŁOS, directrice de l'Institut polonais de Paris

***** **LES ARCHIVES DE L'AVANT-GARDE I : LE CINÉMA** *****

Présidence de séance : **KINGA SIATKOWSKA-CALLEBAT** (Université Paris-Sorbonne)

15H30 | **XAVIER GALMICHE** (Université Paris-Sorbonne) : *Cinétique – Cinéma. Quelques films d'avant-garde de Tchécoslovaquie*
PAULINA KWIATKOWSKA (Université de Varsovie) : *Entre théorie et pratique. Les stratégies de l'avant-garde dans le cinéma polonais des années 20 et 30*

16H30 | DISCUSSION

17H00 | PAUSE-CAFÉ

***** **LES ARCHIVES DE L'AVANT-GARDE II : DANS LE SILLAGE DE STRZEMIŃSKI** *****

Présidence de séance : **XAVIER GALMICHE** (Université Paris-Sorbonne)

17H30 | **XAVIER DERYNG** (Université de Rennes) : *Autour de Strzemiński*
MATYLDASZCZYCKA (École du Louvre, Institut polonais de Paris) : *L'avant-garde au XXI^e s. ? L'exemple de la collection du Muzeum Sztuki à Łódź*
ANNA CZARNOCKA (Bibliothèque Polonaise de Paris) : *Les trésors de l'avant-garde polonaise dans les collections de la Bibliothèque Polonaise de Paris*

19H00-19H30 | DISCUSSION

***** **L'AVANT-GARDE : HIER ET AUJOURD'HUI** *****

Présidence de séance : **PATRICK MAURUS** (INALCO)

9H00 | **PIOTR BIŁOS** (INALCO) : *Avant-garde et modernité*
PIOTR SEWERYN ROSOŁ (Varsovie) : *Les anti-avant-gardistes*
IRYNA DMYTRYCHYN (INALCO) : *Les futuristes ukrainiens des années 1920-1930, leur destin (tragique) et leur existence actuelle (heureuse) à travers la nouvelle génération. Auteurs clés : Mikhai Semenko et Geo Chkurupij*
JULIE DESCHEPPER (CREE) : *L'architecture d'avant-garde en Russie : trajectoires patrimoniales hier et aujourd'hui*

11H00 | DISCUSSION

11H30 | PAUSE-CAFÉ

***** **L'AVANT-GARDE ET LES OBJETS (TRANSFORMATION RÉVOLUTIONNAIRE DU RÉEL)** *****

Présidence de séance : **CATHERINE SERVANT** (INALCO)

12H00 | **JAKUB KORNHAUSER** (Université de Cracovie) : *Les objets avant-gardistes*
EMILIANO RANOCCHI (Università di Udine) : *Liberatura / Livreture : une affaire close ?*

13H00-13H30 | DISCUSSION

***** **L'AVANT-GARDE : RELECTURES CONTEMPORAINES** *****

Présidence de séance : **PAULINE FOURNIER** (INALCO)

15H00 | **CATHERINE SERVANT** (INALCO) : *Les avant-gardes tchèques redécouvertes aujourd'hui*
SERGE MARTIN (Université Paris III) : *Tadeusz Kantor et quelques autres : le sens de l'impossible ou la force d'un retour de vie contre les académismes avant-gardistes*
ANNA SZYJKOWSKA-PIOTROWSKA (Université de musique Frédéric Chopin de Varsovie, Collegium Civitas) : *Migration des idées dans l'avant-garde européenne: Monet, Kandinsky, Klee*

16H00 | DISCUSSION

16H30 | PAUSE-CAFÉ

***** **L'AVANT-GARDE ET LE CHANGEMENT POLITIQUE ET SOCIAL** *****

Présidence de séance : **JUSTYNA BUDZIK** (INALCO)

17H00 | **KINGA SIATKOWSKA-CALLEBAT** (Université Paris-Sorbonne) : *L'avant-garde esthétique comme opposition politique ? La figure de l'artiste avant-gardiste dans le cinéma polonais au XXI^e siècle (Janusz Majewski, Andrzej Wajda)*
AGNIESZKA KARPOWICZ (Université de Varsovie) : *Władysław Hasior. L'engagement social de l'avant-garde polonaise après la Seconde Guerre mondiale*
ANNA WANDZEL (Université de Varsovie) : *« En construisant des structures communes » : à propos des racines avant-gardistes des pratiques artistiques de Krzysztof Wodiczko*

18H30-19H00 | DISCUSSION