

## **Confrontation culturelle Est-Ouest pendant la Guerre froide par le biais du Concours Marguerite Long (1947 à 1979)**

### **Résumé**

Quel rôle le Concours international Marguerite Long joue-t-il dans le contexte de la Guerre Froide, en tant que vecteur culturel où s'affrontent deux écoles opposées d'un point de vue esthétique, à savoir les Écoles de piano française et soviétique ? L'objectif de cette thèse est de comprendre les mécanismes du concours Marguerite Long et leur impact sur le jeu pianistique qui, depuis les années cinquante jusqu'à la fin des années soixante-dix, évolue considérablement sous l'impulsion des succès de l'École russo-soviétique. Le lien apparent entre concours et politique internationale est déconstruit pour laisser place aux enjeux esthétiques et culturels qui seuls influencent le palmarès. Le deuxième volet de notre étude nous amène à envisager les particularités de chacune des écoles de piano, puis à les comparer pour établir dans quelle mesure elles s'influencent mutuellement et se distancient. Des facteurs cruciaux des échanges franco-soviétiques sont pris en considération, comme l'essor de la vie culturelle souterraine en U.R.S.S. à partir du milieu des années soixante.

Notre étude se fonde sur le dépouillement de huit fonds d'archives, notamment le Fonds Long de la Bibliothèque Mahler, les archives de la Fondation Long-Thibaud-Crespin, celles du Centre des archives diplomatiques de la Courneuve ainsi que celles de l'A.L.A.P.

**Mots-clés :** Musicologie ; Musique ; Histoire ; Guerre froide ; Relations culturelles franco-soviétiques ; Échanges artistiques franco-soviétiques ; Concours internationaux ; Concours Marguerite Long – Jacques Thibaud ; Enseignement du piano – U.R.S.S. ; École française du piano ; École soviétique du piano ; École russe ; Technique pianistique ; FMCIM – Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique

## **East and West Cultural Confrontation During the Cold War At the Marguerite Long International Piano Competition (from 1947 to 1979)**

### **Abstract**

What role does the Marguerite Long International Music Competition play in the context of Cold War? In other words, how important is this culture transmission vector, where two piano traditions so contrasted as the French and Soviet piano schools confront each other on the basis of aesthetic matters? The aim of this thesis is to understand the mechanism of the Marguerite Long competition and its impact on piano playing, which significantly evolves from the 1950s until the late 1970s, influenced by the successes achieved by the Soviet-Russian piano school. The apparent link between music competitions and international politics is deconstructed to put an emphasis on cultural issues, which solely determine the list of award winners. The second part of this thesis consists in examining the particularity of each piano school, comparing them to ascertain to what extent they mutually influence each other or distance themselves. Crucial aspects of Franco-Soviet cultural exchanges are taken into account, such as the full development of underground culture in the USSR from the mid-1960s.

This study was conducted on a systematic analysis of eight archival holdings, notably those kept by the Fonds Long of the Bibliothèque Mahler, the Long-Thibaud-Crespin Foundation, the Center of diplomatic archives in la Courneuve and archival sources regarding the A.L.A.P. (Parisian Literary and Artistic Agency).

**Keywords :** Musicology ; Music ; History ; Cold War ; Franco-Soviet Cultural Relations ; Franco-Soviet Artistic Exchanges ; International Competitions ; International Contests ; Marguerite Long – Jacques Thibaud Competition ; Piano Teaching – USSR ; French piano school – pianism ; Soviet Russian piano school – pianism ; Piano technique ; WFIMC – World Federation of International Music Competitions

UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE

**ÉCOLE DOCTORALE :**

ED 5 – Concepts et langages

Maison de la Recherche, 28 rue Serpente, 75006 Paris, FRANCE

**DISCIPLINE :** Musique et musicologie