

Curriculum vitae

Clotilde Coueille

Courriel : clotilde.coueille@paris-sorbonne.fr

Parcours :

- 2016- : Thèse – Sorbonne Université Lettres (ED4)
Unité de rattachement : UMR 8224 – Europe Orientale Balkanique et Médiane
Directeur : Pr. Luba Jurgenson
Titre : Penser les débuts et les fins. Les représentations du temps à l'époque de la Première Guerre mondiale en Russie et en Allemagne
- 2015-2016 : Master 2 recherche en littérature russe – Université Paris-Sorbonne
Mémoire : Essai sur « La crise de l'art » de Nicolas Berdiaev (1917) sous la direction de Luba Jurgenson
Diplôme universitaire de russe – Université Paris-Sorbonne
- 2014-2015 : Master 1 recherche en études centre-européennes – Université Paris-Sorbonne
Mémoire : Introduction, traduction partielle et commentaire de *Ist die Zeit aus den Fugen?* d'Aleida Assmann, sous la direction de Bernard Banoun et Luba Jurgenson
- 2013-2014 : Master 1 professionnel « Traduction et médiation culturelle dans les espaces germaniques et nordiques » – Université Paris-Sorbonne

Bourses :

- 2017-2018 : Bourse AMI du Centre d'études franco-russe de Moscou
Bourse de court séjour à Berlin de l'Institut franco-allemand de sciences historiques et sociales à Francfort
- 2016-2017 : Bourse de court séjour à Moscou du Centre d'études franco-russe de Moscou
Bourse de court séjour à Francfort de l'Institut franco-allemand de sciences historiques et sociales à Francfort

Interventions dans des séminaires, colloques et journées d'études :

- « Les futuristes font leur autobiographie. Quelques approches temporelles de soi dans l'avant-garde russe du début du XXe siècle » (en anglais), Journées d'études doctorales « Ego-documents et archives personnelles. De l'individuel au collectif », dir. Sarah Gruszka et Eugène Priadko, 27-28 avril 2018, Université Européenne de Saint-Pétersbourg.
- Séminaire « Multiculturalité en Europe centrale et orientale » dirigé par Delphine Bechtel et Luba Jurgenson, Université Paris-Sorbonne – Présentation de l'œuvre de Paul Ricœur (2013)
- Séminaire « Culture de divertissement à l'époque de la Grande Guerre » dirigé par Nora Buhks et Luba Jurgenson, Université Paris-Sorbonne – Présentation du concept de mémoire familiale à partir de l'étude des archives d'un combattant de la Première Guerre mondiale (2014)

Traduction : Aleida Assmann, *Le temps est-il sorti de ses gonds ? Ascension et déclin du régime temporel de la Modernité* (Hanser, 2013, 349 p.) traduit de l'allemand, à paraître en septembre 2018 aux éditions Petra.

Participation à des projets :

- Membre du comité de rédaction de la revue *Mémoires en jeu*, Paris, éditions Kimé
- Dépôt d'un dossier de candidature pour le programme bilatéral franco-italien *Galilée 2017* (obtenu)
- Collaboration au projet de *L'Encyclopédie critique du témoignage et de la mémoire* dirigé par Philippe Mesnard et Luba Jurgenson (<http://memories-testimony.com>)

Participation à l'organisation d'événements et à la vie académique :

- Représentante élue des doctorants auprès de l'École doctorale IV depuis 2017
- Colloque « L'angoisse dans les symbolismes européens », Paris-Sorbonne, 4-6 juin 2015
- Colloque « Les représentations de la Shoah en Pologne et en France après 1989 », Paris-Sorbonne, 5-7 février 2015
- Conférence de Marianne Hirsch « Comment mobiliser la mémoire ? », Paris-Sorbonne, 6 novembre 2014
- Colloque « Muséographie des violences en Europe centrale et ex-URSS », Paris-Sorbonne, 23-34 mai 2014

Sélection d'articles :

- « Austerlitz. Mémoires d'un lieu », *Mémoires en jeu*, n°2-12.2016, pp. 113-116.
- « La mémoire communicative », *Encyclopédie critique du témoignage et de la mémoire*, dir. Luba Jurgenson et Philippe Mesnard, 11.4.2015 [en ligne] <http://memories-testimony.com/notice/la-memoire-communicative>. Version courte parue dans *Témoigner. Entre histoire et mémoire*, n°120-1/2015, p. 161.
- « La mémoire culturelle », *Encyclopédie critique du témoignage et de la mémoire*, 22.4.2016 [en ligne] <http://memories-testimony.com/notice/memoire-culturelle>. Version courte parue dans *Mémoires en jeu*, n°1-09.2016, pp. 126-127.
- « Le temps est-il sorti de ses gonds ? Ascension et déclin du régime temporel de la Modernité » d'Aleida Assmann, *Témoigner. Entre histoire et mémoire*, n° 119 - 3/2014, pp. 136-141.
- Compte rendu du colloque « Muséographie des violences en Europe centrale et ex-URSS », Paris-Sorbonne, 23-34 mai 2014, *Cahiers Bernard Lazare*, n°362-363 - septembre-octobre 2014, pp. 27-28.

Sites Internet :

- Réorganisation et mise à jour du site Internet de l'unité mixte de recherche Eur'Orbem (Cnrs/Paris Sorbonne) - <http://eurorbem.paris-sorbonne.fr>, 2015
- « Austerlitz, lieu de mémoires » - <http://clocou.wix.com/austerlitz>, 2014 (CIRCE)

Langues étrangères : Anglais, allemand, espagnol, russe