

**Collaboratrice scientifique (Fonds national suisse de la recherche scientifique, Université de Genève)**  
 Département des Lettres, MESLO, Unité de russe, Université de Genève.  
 22 bd. des Philosophes // 1205 Genève  
 yulia.podoroga@unige.ch  
<http://www.unige.ch/lettres/meslo/russe/enseignants/Podoroga.html>

**Privé**

Adresse postale:  
 72 rue de Clignancourt  
 75018, Paris  
 E-mail : [podoroga.ioulia@gmail.com](mailto:podoroga.ioulia@gmail.com)

**SPECIALITES**

*Migrations des concepts philosophiques. Art et littérature russe du XX<sup>e</sup> siècle. Rapports entre philosophie et arts. Philosophie et esthétique contemporaines.*

- Membre associé à Eur'Orbem (Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane) UMR 8224 (Paris 4/CNRS)
- Membre associé au CERCEC (Centre d'études des mondes russe, caucasien et centre-européen) UMR 8083 (EHESS/CNRS)
- Membre associé au Centre Jean Pépin UMR 8230 (CNRS/ENS)
- Membre de la société des amis de Bergson
- Membre du comité scientifique des *Annales bergsoniennes*

**Curriculum vitae****Recherches postdoctorales**

**oct. 2016 – juin 2017** : chercheure en résidence à l'Institut d'Études Avancées de Paris, projet de recherche : « Pouvoirs de l'abstraction. Circulations du concept d'*abstrait* autour de Kandinsky (France, Allemagne, Russie) ».

**depuis oct. 2013** – collaboratrice scientifique (Fonds national suisse de la recherche scientifique, Université de Genève). Projet de recherche : « Concepts philosophiques en littérature et théorie de l'art en Russie (1910-1940). Transferts et transformations interdisciplinaires ».

**oct. 2012 – sept. 2013** – postdoctorante à l'unité de russe, l'Université de Genève. Titre de projet « Entre le temps "construit" et le temps "ressenti". Les images du temps dans l'avant-garde russe (1910-1930) ».

**sept. 2012 – mars 2013** – « visiting scholar » à l'Institut Harriman, Columbia University, New-York. Préparation d'un livre avec le titre de travail « Boris Pasternak : la philosophie et la poésie »

**oct. 2011 – sept. 2012** – boursière postdoctorale affiliée au Centre Marc Bloch, centre franco-allemand en sciences sociales (Berlin). Titre de projet « Adorno : die Probleme der experimentellen Lektüre »

**avril 2011 – juin 2011** – Séjour de recherche à l'unité de russe, accueillie par le directeur de l'Unité, Professeur Jean-Philippe Jaccard, Faculté des lettres, l'Université de Genève (dans le cadre du projet Humboldt).

**juin 2010 – oct. 2011** : bourse de *Alexander von Humboldt Stiftung* pour la gestion d'un projet intitulé : « Aufbau des Forschungs- und Bildungsraums zwischen Deutschland, Russland und Frankreich im Bereich der Zeitgenössischen Philosophie, Literatur- und Kulturwissenschaften » [La création d'un espace de coopération en philosophie et sciences littéraires et culturelles contemporaines entre l'Allemagne et la Russie et la France]

## Études supérieures

---

**05.02.2010** : qualification au CNU au titre de maître de conférences (Section 17, philosophie).  
Requalification (2014)

### Doctorat:

#### FRANCE

**2005-2009** : doctorante boursière du gouvernement français à l'Université Charles de Gaulle, Lille 3

**4 mai 2009** : soutenance de la thèse « Durée : le travail du concept dans la philosophie de Bergson », sous la direction de Frédéric Worms.

Jury: Pierre Montebello, Elena Petrovskaya, Bernard Sève, Frédéric Worms. Mention « Très honorable »

#### RUSSIE

**2001-2009** : études doctorales au Laboratoire d'anthropologie analytique de l'Institut de philosophie de l'Académie des Sciences de Russie et à l'Université d'État en sciences humaines (RGGU), Moscou

**16 septembre 2009** : soutenance de la thèse au RGGU « Les images de la durée dans la philosophie de Bergson » (en russe), sous la direction d'Elena Petrovskaya

### Diplôme d'études approfondies :

**2000-2001** : Université Marc Bloch de Strasbourg, sur une bourse du gouvernement français

Mémoire: « La durée en tant que notion opérationnelle. L'analyse du concept de durée dans l'œuvre de Bergson », sous la direction de Francis Guibal. Mention « assez bien »

### Maîtrise :

**1999-2000** : Maîtrise de philosophie, RGGU

Mémoire (en russe): « La notion de durée dans la philosophie de Bergson ». Mention « excellent »

### Licence :

**1995-1999** : Licence de philosophie, RGGU

Mémoire (en russe) : « La question de la mémoire chez Henri Bergson et chez Gilles Deleuze ».  
Mention « excellent »

## Études secondaires

---

### Double baccalauréat États-Unis – Russie

**1995** : *High school diploma* (baccalauréat) à Charles E. Jordan Senior High School, Durham, NC, États-Unis.

**1995** : *Attestat ob okontchanii srednei shkoly* (baccalauréat) à l'école 1240, Moscou (option lettres & anglais). Mention « très bien »

## Expérience professionnelle

---

### 1. ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE

#### **nov. 2016 – juin 2017**

Enseignante à l'École des hautes études en sciences sociales (CERCEC/EHESS). Séminaire intitulé : « Images littéraires/concepts sociopolitiques. Littérature et histoire des idées en Russie du XIXe et XXe ss »

#### **sept. 2015 – juin 2016**

Chargée de cours à l'Université Paris-1 Panthéon-Sorbonne. Cours de philosophie morale en L1 Sciences sociales (CM/TD) (26 séances de 2h)

Chargée de cours à la faculté de philosophie de l'Université d'État en sciences humaines (RGGU) de Moscou

**sept. 2004 – mai 2005**: cours de philosophie générale, (38 séances en L3 philosophie)

**sept. 2003 – mai 2004** : cours sur la philosophie de Bergson (37 séances en L2 philosophie)

**sept. 2001 – déc. 2001** : TD en histoire de la philosophie, cours de Svetlana Konatcheva, UFR de Droit (20 séances en L1) et de Management (20 séances en L2)

## 2. COURS PARTICULIERS/SOUTIEN SCOLAIRE

**juin 2013, juin 2012** : jurée aux examens de baccalauréat suisse en français et histoire de l'art. Correction des copies, examens oraux.

Cours de français, langue, littérature et philosophie française :

**sept. 1999 – mai 2000**: (préparation aux examens), 2 heures par semaine

**sept. 2002 – mai 2005** : soutien scolaire, 4 heures par semaine

Cours d'anglais

**sept. 2001 – mai 2005** : soutien scolaire

**sept. 2003 – dec. 2004** : remise à niveau, formation professionnelle

## 3. DOMAINE ARTISTIQUE

**mai 2007 – août 2007** : correspondante de la Revue « Politzhurnal » au Festival Théâtral International de Tchekov à Moscou.

**oct. 2002 – oct 2005** : assistante et interprète à l'agence théâtrale « AnLi » d'Elena Guérasseva, Théâtre-Atelier de Piotr Fomenko, Théâtre « Okolo » d'Alexandre Pogrebniitchko

**1999 – 2005** : animations diverses dans le domaine de l'art contemporain à Moscou (organisation de tables rondes, rédactions et traductions de textes pour les catalogues d'expositions, comptes rendus d'expositions, participation à des performances et happenings)

**1999 – 2000** : correspondante hors-cadres dans la revue bimestrielle d'art et de design « Entourage »

## 4. INTERPRETARIAT

**Français/Russe :**

**15-16.06.2009** : traduction orale lors du colloque « Bergson et le bergsonisme au XXI<sup>e</sup> siècle », Institut de philosophie de l'Académie des Sciences de Russie (Moscou).

**21.02.2004** : traduction orale de la conférence de Jean-Luc Nancy au laboratoire d'anthropologie analytique, Institut de philosophie de l'Académie des Sciences de Russie

**Anglais/Russe :**

**17.05.2006** : traduction simultanée lors du colloque international « Contemporary media : theory, history, practice », RGGU

**09.2003 – 06.2008** : interprète à l'agence « the Lighthouse group », Moscou (144 heures)

## PRIX ET BOURSES

**oct. 2016 – juin 2017** : élue résidente à l'Institut d'Études Avancées de Paris, pour le projet « Pouvoirs de l'abstraction. Circulations du concept d'*abstrait* autour de Kandinsky (France, Allemagne, Russie) »

**juin 2012** : lauréat du programme « Visiting scholar » de la Fondation Fulbright, USA.

**oct. 2011 – sept. 2012** : bourse de recherche, Stiftung des Abgeordnetenhauses Berlin (Bourse du Sénat de Berlin).

**juin 2010 – oct. 2011** : Bundeskanzler-Stipendium, Alexander Von Humboldt Stiftung [Bourse du Chancelier Allemand, Fondation Alexandre Von Humboldt]

**avril 2011 – juin 2011** : Séjour de recherche à la Faculté des lettres, l'Université de Genève, Suisse.

**oct. 2005 – apr. 2008** : Bourse de thèse du gouvernement français

**oct. 2000 – juin 2001** : Bourse de D.E.A. du gouvernement français

**juin 1995** : « President's award for educational excellence » [diplôme d'honneur pour la réussite scolaire], Charles E. Jordan Senior High School, Durham, NC, États-Unis.

## COMPETENCES LINGUISTIQUES

Triingue Russe/Français/Anglais

Allemand – lu, écrit, parlé couramment

Italien – lu avec dictionnaire

Latin, Grec Ancien – niveau scolaire

## Travaux

### PUBLICATIONS

---

#### 1. LIVRES

##### **Monographies :**

*Penser en durée. Bergson au fil de ses images*, Lausanne, L'Age d'homme, 2014.

*Boris Pasternak et trois déterminations de l'Art (musique, philosophie, poésie)* (manuscrit)

##### **Ouvrages collectifs :**

« *Temps ressenti* » et « *temps construit* » dans les littératures russe et française au XX<sup>e</sup> siècle, avec J.-Ph. Jaccard (ouvrage collectif), Paris, Kimé, « Détours littéraires », 2013.

*La philosophie de Bergson et le bergsonisme au XXI<sup>e</sup> siècle*, avec I. Blauberg, Logos, N°3 (71), Moscou, 2009.

*Le cinéma de Bergson : image, affect, mouvement*, avec E. Doring, Dijon, Les Presses du Réel, 2017 (à paraître)

*Les vocabulaires philosophiques de l'avant-garde russe : Kandinsky, Malévitch, Filonov*, avec J.-Ph Jaccard, 2017 (à paraître)

#### 2. ARTICLES

##### **Publications avec comité de lecture :**

##### À paraître :

« Philosophie et poésie. Les lieux de la (non)subjectivité chez Bergson et Pasternak », article accepté, à paraître dans le dossier « Philosophie française contemporaine » de la revue philosophique du Département de philosophie, (dir. F. Ferreira-di Almeida) Université de Goiânia, Brésil, 2016.

##### Parus :

9. « La partie et le tout. Sur le monde fragmentaire de Boris Pasternak », *Revue des Études Slaves*, tome LXXXVII/3-4, 2016, pp. 273-286.

8. « How Does Art Think ? (Post)philosophical Poetry of Boris Pasternak », *Russian Literature*, volume 78, Issues 3-4, 1 October – 15 November, 2015, pp. 537-560.

7. « Un anti-système des arts. Musique, philosophie et poésie chez Boris Pasternak », *Laval Théologique et Philosophique*, 71, 2 (juin 2015), pp. 247-265.

6. « Le langage des images. Bergson et la question de l'immédiat », dans *Image et philosophie. Usages conceptuels de l'image* (dir. A. Dumont, A. Wiame), Bruxelles, Peter Lang, 2014, pp. 205-218.

5. « La grammaire de la durée. Henri Bergson et Gustave Guillaume », *Revue philosophique de Louvain*, tome 112, n°1, février 2014, pp. 55-73.

4. « La construction du texte poétique chez Boris Pasternak selon Jurij Lotman. Quelques problèmes d'interprétation », *Revue des Études Slaves*, tome LXXXIV/3-4, 2013, pp. 533-550.

3. « Plan des images et plan des concepts chez Bergson. Fonctions de la durée », *Annales bergsoniennes*, volume 5, Paris, PUF, « Épiméthée », 2012, pp. 437-456.

2. « Le devenir d'un concept. Remarques sur « Résurrection de Blanchot » de Jean-Luc Nancy », *ThéoRèmes*, URL : <<http://theoremes.revues.org/149>>, 2011.

1. « Les trois modes perceptifs et le concept d'image chez Bergson », *Meta*, Vol. I, N°2, 2009, pp. 351-367 <[http://www.metajournal.org//articles\\_pdf/meta-i-2-2009-351-67.pdf](http://www.metajournal.org//articles_pdf/meta-i-2-2009-351-67.pdf)>.

#### Actes de colloque, chapitres dans les ouvrages collectifs, contributions diverses :

##### À paraître :

"Fragility of the Present. Bergson and On Kawara", to be published in the proceedings of the 8<sup>th</sup> International Colloquium of PBJ (Project Bergson in Japan), 2017.

« De la méthodologie de l'image chez H. Bergson », à paraître dans un volume collectif « Enquête et ses graphies » en 2017.

« Perception comme révélation. La tradition bergsonienne chez les premiers théoriciens du cinéma : Münsterberg, Balazs, Epstein », à paraître dans l'ouvrage collectif « Le cinéma de Bergson : image, affect, mouvement » (dir. E. During, I. Podoroga), Dijon, les Presses du Réel, 2016.

« Les enjeux philosophiques de l'abstraction. Kandinsky et Michel Henry », à paraître dans *Vocabulaires philosophiques de l'avant-garde russe : Kandinsky, Malévitch, Filonov*, (dir. J.-P. Jaccard, I. Podoroga), 2016.

« Lev Vygotskij i uskolzajuščee myšlenie », [Léon Vygotskij et la pensée fuyante], à paraître dans les actes du colloque « Philosophie in der Sowjetzeit : ihre Formen und Funktionen aus historischer und theoretischer Sicht heute », München, Sagner, 2016.

« Entre "abstrait" et "concret". Kandinsky et Kojève », actes du colloque « Expérience artistique et culture du spirituel dans l'œuvre et la pensée de Kandinsky », à paraître en 2017.

« Khlebnikov i vremia. Mejdou opytom et poznaniem », [Khlebnikov et le temps. Entre l'expérience et la connaissance], à paraître dans les actes du colloque « Khlebnikov en puissance n° » en 2017.

##### Parus :

12. « Émotion poétique. Bergson et T.S. Eliot », *Les Annales Bergsoniennes* VIII, « Bergson, la morale, les émotions », PUF, 2017, pp. 119-139.

11. « Barbares/sauvages. Les non-civilisés dans *Les Barbares* de Maxime Gorki », in *Poétique et rhétorique du barbare* (dir. M. Rohrer, M. Winkler), *Colloquium Helveticum* 45, Bielefeld, Aisthesis verlag, 2016, pp. 99-118.

10. « Qu'est-ce que la musique nationale ? Les débats autour d'un opéra de Glinka », actes du colloque *Musique nationale : philosophes et musiciens dans l'Europe du XIXe siècle* (dir. Ph. Grosos), Rennes, PUR, 2016, pp. 133-146.

9. « Dlitelnost' i zhiznennoe vremia » [La durée et le temps vital dans *L'Évolution créatrice* de Bergson], dans *Bergson. Pro et Contra* (dir. I. Evlampiev), Saint-Pétersbourg, Éditions de l'Académie chrétienne russe, 2015, pp. 744-772.

8. « K voprosu o poétisme zaumi. Opyt jazyka u Velimira Hlebnikova » [Sur le poétisme du langage transrationnel. Expérience du langage chez Vélimir Khlebnikov], dans *1913. Slovo kak takovoe* [Le mot en tant que tel] (dir. J.-Ph. Jaccard, A. Morard), Saint-Pétersbourg, Éditions de l'Université Européenne, 2015, pp. 131-143.

7. « Apprendre la philosophie par des images. Bergson professeur », dans *Bergson professeur*, actes du colloque international, (dir. M. Delbraccio, S. Matton, A. Panero), Louvain-la-Neuve, Peeters, 2014, pp. 165-182,

6. « Ossip Mandelstam. Du bruit du temps à l'ossature du siècle », dans « *Temps ressenti* » et « *temps construit* » dans *les littératures russe et française au XX<sup>e</sup> siècle* (dir. J.-Ph. Jaccard, I. Podoroga), Paris, Kimé, « Détours littéraires », 2013, pp. 131-150.

5. « Le Phrasé et la phrase. L'expérience à l'épreuve du concept dans *La Nausée* de Jean-Paul Sartre », dans « Question de phrasé » (dir. A. Bonnet, F. Nicolas, T. Paul), Paris, Hermann, 2011, pp. 162-180.
4. « Tchto znatchit' myslit' s totchki zrenia dlitel'nosti ? O logike filosofskoi argumentatsii u Bergsona » [Qu'est-ce que penser en durée ? Sur la logique de l'argumentation philosophique chez Bergson], *Logos*, N°3 (71), 2009, pp. 135-143.
3. « La pensée de Bergson et le modernisme russe : L'élan et l'imagination poétique chez Ossip Mandelstam » dans *Annales bergsoniennes*, volume 4, Paris, PUF, « Épiméthée », 2008, pp. 255-269.
2. « Mysl' na scene » [La mise en scène de la pensée], *Sinii Divan*, N°7, 2005, pp. 220-226, (traduction en serbe : Misao na sceni, *Knjizhevnost/Lettre internationale* N°2, 2006).
1. « Poniatie dlitelnosti i filozofia Bergsona » [La notion de durée et la philosophie de Bergson] dans *Opyt i tchustvennoe*, laboratoire de l'anthropologie analytique de l'Institut de philosophie de l'Académie des Sciences de Russie, Moscou, Editions de l'Institut de philosophie, 2005, pp. 136-158.

### 3. Comptes rendus, recensions et articles de dictionnaire

« Traduction de la philosophie russe en français », *L'Histoire des traductions en langue française* en 4 vol., vol. 4, sous la direction de Bernard Banoun, Jean-Yves Masson et Isabelle Poulin, Paris, Verdier, à paraître en 2016.

« Pour une philosophie de l'improduction », recension du livre de Pierre Caye, *Critique de la destruction créatrice. Production et humanisme*, Paris, Les Belles lettres, 2015.

[http://www.nonfiction.fr/article-7986-pour\\_une\\_philosophie\\_de\\_limproduction.htm](http://www.nonfiction.fr/article-7986-pour_une_philosophie_de_limproduction.htm)

Compte rendu du livre de Geneviève Piron « Léon Chestov, philosophe du déracinement. La genèse de l'œuvre ». Éditions l'Âge d'homme, Collection Slavica, Lausanne, 2010, *Cahiers du monde russe*, 2013, pp. 839-841.

Notices : Anna Akhmatova, Olga Florensky, Sofia Goubaïdoulina, Zinaïda Guippius, Galina Oustvolskaïa, Helena Roerich, dans le *Dictionnaire des Femmes Mystiques*, (dir. Audrey Fella), Paris, Bouquins Laffont, 2013.

« Problema protiv metoda. O knige Frederica Wormsa "La philosophie en France au XX<sup>e</sup> siècle. Moments" » [Le problème contre la méthode. Sur le livre de Frédéric Worms « La philosophie en France au XX<sup>e</sup> siècle. Moments »], *Istoriko-filosofski ejegodnik*, Éditions de l'Institut de philosophie, L'Académie Russe des Sciences, 2010, pp. 55-60.

Articles : « Macherey », « Philonenko », « Zourabichvili », dans le dictionnaire *Filosofy Frantzii* [Les Philosophes de France], Moscou, Gardariki, 2008.

« O gode Bergson vo Frantzii. Bergson i novye bergsoniantzy » [De l'année de Bergson en France. Bergson et les « nouveaux bergsoniens »], en collaboration avec Irina Blauberg, *Voprosy filosofii*, N° 6, 2008, pp. 152-158.

« Distantzia, vzgliad, otkrytoe » [La distance, le regard, l'ouvert], notes sur le livre de Jean-Christophe Bailly « Le versant animal », *Sinii divan*, N°10/11, 2007, pp. 255-261.

« Monologitcheskie tendenzii v sovremennom russkom teatre » [Les tendances « monologiques » dans le théâtre contemporain], *Politicheskii journal*, N° 25(76), 2005, pp. 40-43.

« Maurice Blanchot i prostranstvo literatury » [Maurice Blanchot et l'Espace littéraire], à l'occasion de la parution en langue russe de son livre, *Kriticheskaya massa*, N°1, 2003, pp. 63-67.

### 4. Traductions

#### Du français en russe :

René Descartes, « Le traité de l'homme », à paraître dans Valeri Podoroga « Descartes et Georges De La Tour », Moscou : « Europa », prévu printemps 2017.

Arnaud François, « Que devient le concept de vérité chez Bergson ? Considérations sur le « pragmatisme » bergsonien », *Logos*, N°3 (71), 2009, pp. 144-154.

Gabriel Marcel, « Bergsonisme et musique », *Logos*, N°3 (71), 2009, pp. 209-217.

Pierre Montebello, « Bergson et Deleuze, une contre-phénoménologie », *Logos*, N°3 (71), 2009, pp. 98-106.

Georges Poulet, « Bergson. Le thème de la vision panoramique des mourants et la juxtaposition », *Logos*, N°3 (71), 2009, pp. 218-237.

Frédéric Worms, « Comment Bergson introduisit le problème de la vie dans la philosophie du XX<sup>e</sup> siècle en France », *Logos*, N°3 (71), 2009, pp. 45-59.

Dominique Rabaté, « Maurice Blanchot et l'expérience littéraire », dans Sergei Zenkine (dir.), « Respublika slovesnosti. Frantzia v mirovoi intellektual'noi kul'ture » [La république des lettres. La France dans la culture intellectuelle mondiale], Moscou : Novoe Literaturnoe obozrenie, 2005, pp. 395-409.

Jean-Luc Nancy, « Résurrection de Blanchot », dans Sergei Zenkine (dir.), « Respublika slovesnosti. Frantzia v mirovoi intellektual'noi kul'ture » [La république des lettres. La France dans la culture intellectuelle mondiale], Moscou : Novoe Literaturnoe obozrenie, 2005, pp. 433-449.

Gilles Deleuze, « L'actuel et le virtuel ». Traduction, préface, et commentaires, *Tzifrovoi iuk*, N°2, Moscou, 1998, pp. 21-37.

#### Du russe en anglais :

« Granilchiki Sveta » [Les tailleurs de lumière, anthologie de textes poétiques et littéraires sur les joyaux] traduction du russe en anglais, Moscou, 2004.

#### Du russe en français :

Sous-titres pour un film documentaire : Anna Staritsky : Jizn'-collage [Anna Staritsky : vie-collage], réalisé par Anatoli Skatchkov, production : Musée National Russe, Francfort-sur-le-Main – Saint-Petersbourg, 2004, 28 min.

Brochure « L'Institut de philosophie de l'Académie des Sciences de Russie » à l'occasion de l'organisation de la « Journée Mondiale de philosophie » à Moscou en novembre 2009, Moscou : Éditions de l'Institut de philosophe, 2009.

#### De l'anglais en russe :

Noam Chomsky, « 9-11 », Moscou : Éditions de Logos-Pangloss, 2001, pp. 67-110.

#### Du latin en russe :

Thomas d'Aquin, « O edinstve razuma protiv avveroistov » [De l'unité de la raison contre les averroïstes]. Traduction, préface et commentaires dans « Blago i Istina : Klassitcheskie i neklassitcheskie reguljativy », Moscou : Éditions de l'Institut de philosophe, 1998, pp. 5-178.

## COMMUNICATIONS

---

### 1. COLLOQUES

**13. 11. 2016** : « Fragility of the Present. Bergson and Aesthetic Experience ». Colloque international "Diagnoses of Matter and Memory: Bergson and the Problems of Brain, Time and Memory", organisé dans le cadre du Project Bergson in Japan par Yasushi HIRAI (Fukuoka University), Shin ABIKO (Hosei University) et Hisashi FUJITA (Kyushu Sangyo University), du 10 au 13 novembre 2016, Tokyo et Osaka, Japon.

**16. 09. 2016** : « Intuition et méthode. Que vaut la conception bergsonienne de l'histoire de la philosophie ? », Symposium de la Société suisse de la philosophie, organisé par Janette Friedrich et Laurent Cesalli, Genève, 15-17 septembre 2016.

**27. 06. 2016** : Présentation du colloque « Les utopies scientifiques en Union soviétique. Fiction, science et pouvoir (1917-1991) », journée du CERCEC, Paris.

- 23. 06. 2016** : « Pavel Filonov and the concept of life », session « Art between Life and Death », Workshop « Thinking the Vital », organisé par Thomas Ebke, Moritz Gansen et Patricia Gwozdz, Université de Potsdam, Allemagne.
- 08. 04. 2016** : « Quelques remarques sur le concept de "non-objectif" ». Journée d'étude internationale « *Supremus*. Malévitch et la philosophie », organisé par J.-Ph. Jaccard et I. Podoroga, Genève, 8 avril 2016.
- 13. 02. 2016** : « Entre "concret" et "abstrait". Kandinsky et Kojève ». Colloque international « Expérience artistique et culture du spirituel dans l'œuvre et la pensée de Kandinsky », organisé par Ph. Sers et I. Moulin, Collège des Bernardins, Paris, 11-13 février 2016.
- 09. 11. 2015** : « Izobrajaia vremia : boudoushchee i prochloie v poézii i teorii Khlebnikova » [Peindre le temps : l'avenir et le passé dans la poésie et théorie de Khlebnikov], Colloque international « Khlebnikov en puissance N », 130<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du poète, Institut de culture mondiale, Moscou, 9-11 novembre 2015.
- 02. 10. 2015** : « Pasternak's "Dialectical" Movement. From Music towards Poetry via Philosophy ». Colloque international « Poetry and Politics in the 20th Century: Boris Pasternak, His Family, and His Novel Doctor Zhivago », Stanford University, USA, 28 septembre – 2 octobre 2015.
- 27. 03. 2015** : « Qu'est-ce que la musique "nationale" ? La musique russe comme lieu de controverses entre "occidentalisme" et "slavophilisme" », colloque « Philosophie de la musique et État-Nation dans l'Europe du XIXe siècle », organisé par Ph. Grosos, Université de Poitiers, 26-27 mars 2015.
- 04. 12. 2014** : « Kandinsky et Michel Henry. Un essai de lecture philosophique », journée d'étude interdisciplinaire, « La philosophie dans l'art ? Wassily Kandinsky : questions de transferts », organisé par J-Ph. Jaccard et I. Podoroga, Université de Genève, 3-5 décembre 2014.
- 25. 06. 2014** : « Les récits autobiographiques de Boris Pasternak : entre le "subjectif" et "l'objectif" », congrès international « Narrative Matters : Narrative Knowing/ Récit et savoir », organisé par S. Patron et B. Schiff, Université Paris Diderot, 23-27 juin 2014.
- 26. 04. 2014** : « Conceptual Communities in Russian Avant-garde », colloque international « Modernist communities », organisé par la *Société des études modernistes*, Paris, 24-26 avril 2014.
- 22. 03. 2014** : « Expression et contiguïté. Sur le monde fragmentaire de Boris Pasternak », colloque international et interdisciplinaire « De l'écriture et des fragments », organisé par P. Schnyder et F. Toudoire-Surlapierre, Université de Mulhouse, 20-22 mars 2014.
- 17. 09. 2013** : « Reconstructing the Past. The Century of Osip Mandelstam », colloque international « Time and Temporality in European Modernism (1900-1950) organisé par S. Bru, Université catholique de Louvain, Louvain, Belgique, 16-18 septembre, 2013.
- 17. 05. 2013** : « L'idée de mouvement "pur", de l'art pictural à l'art cinématographique. Bergson et la pensée des premiers théoriciens du cinéma, colloque international « Le cinéma de Bergson : image-affect-mouvement », organisé par I. Podoroga et E. During, ENS Paris, 16-18 mai 2013.
- 10. 04. 2013** : « Mimetičeskoe et performativnoe v poézii futurisma » [Le mimétique et le performatif dans la poésie du futurisme], colloque international « Slovo kak takovoe » [Mot en tant que tel], organisé par J-Ph. Jaccard et A. Morard, Université de Genève, 10-13 avril 2013.
- 01. 05. 2012** : « Les temps d'Ossip Mandelstam ». Colloque international « Usages du temps. Philosophie et littérature en Russie et en France au XX<sup>e</sup> siècle », organisé par J-Ph. Jaccard et I. Podoroga, Unité de russe, Université de Genève, 1-2 juin 2012.
- 24. 03. 2012** : « Bergson et la question de l'immédiat. Du concept à l'image ». Colloque international « Image et philosophie : les usages philosophiques de l'image », Bruxelles, Belgique, 23-24 Mars, 2012.
- 04. 11. 2011** : « Dauer und innere Rede. Zur Frage des Begriffs und des Außerbegrifflichen bei Vygotskij und Bergson » [Durée et parole interne. De la question du conceptuel et du non-conceptuel chez Lev Vygotski et Henri Bergson]. Colloque international « Philosophie in der Sowjetzeit: ihre Formen und Funktionen aus historischer und theoretischer Sicht heute » [Philosophie à l'époque soviétique: ses formes et fonctions aujourd'hui, du point de vue historique et théorique], Bernkastel-Kues, Allemagne, 3-6 Novembre, 2011.
- 07. 10. 2011** : « Linguistique et philosophie. La pertinence des idées de Gustave Guillaume dans l'analyse de la « durée » bergsonienne ». Colloque « La dimension comparative dans l'histoire des théories linguistiques », organisé par P. Sériot, CERCLECO, Section des langues slaves, Lausanne, 6-8 Octobre 2011.
- 07.06.2011** : « L'image éclatée de Bergson en Russie », Colloque Bergson – « Le dernier grand nom de l'histoire de l'intelligence européenne », L'Académie française, Fondation Simone et Cino del Duca.
- 19.05.2011** : « L'émotion poétique : Bergson et T.S. Eliot », Colloque international « Henri Bergson. Sensibilité et émotion », organisé par Ghislain Waterlot, Université de Genève, 18-20 Mai, 2011.
- 24.10.2010** : « Pourquoi Bergson n'a pas fait école. Réflexions sur un style philosophique », Colloque international « Bergson professeur », organisé par Alain Panero, Sylvain Matton et Mireille Delbraccio, ENS, Paris, 22-24 novembre, 2010.



- 24.09.2010** : « Le phrasé et la phrase. L'expérience à l'épreuve du concept dans *la Nausée* de Jean-Paul Sartre », Colloque « Question de phrasé » organisé par Antoine Bonnet, Paul Clavier, François Nicolas, Thierry Paul, CIRPHLES, ENS, Paris, 23-25 septembre, 2010.
- 14.11.2009** : « *Matière et mémoire* et la pensée circulaire de Bergson », Atelier de lecture de *Matière et mémoire*, Erbacher Hof, Mayence, Allemagne.
- 15.06.2009** : « Qu'est-ce que penser en durée ? De la logique de l'expérimentation philosophique chez Bergson », Colloque international « La philosophie de Bergson et le bergsonisme au XX<sup>e</sup> siècle », Institut de philosophie, Académie des Sciences de Russie, Moscou, 15-16 Mai, 2009.
- 21.11.2007** : « Bergson et le modernisme russe : deux styles poétiques à la recherche de la durée », Congrès international de clôture de l'année de Bergson, organisé par Anne Fagot-Largeault et Frédéric Worms, ENS, Paris.
- 17.10.2007** : « L'image de la nébuleuse et le problème de la création dans *l'Évolution créatrice* de Bergson », Journée organisée par Frédéric Worms : « L'évolution : en quoi est-elle créatrice ? », Lille, France.
- 10.08.2007** : « La perception esthétique chez Bergson : entre la forme et la figuration », l'Université Européenne d'été 2007 : « Actualité du concept d'espace », Lyon, France.
- 12.08.2006** : « Quelques questions à Jean-Luc Nancy, à propos de "Résurrection de Blanchot" », l'Université Européenne d'été 2006 : « L'Europe à venir : sécularisation, justice, démocratie » Cluj, Roumanie.
- 03.03.2006** : « La construction des images dans "l'Essai sur les données immédiates de la conscience" », Journée doctorale, Université Charles de Gaulle, Lille 3.

## 2. CONFERENCES ET PRESENTATIONS DIVERSES

- 13. 12. 2016** : « Les pouvoirs de l'abstraction. Circulations du concept *d'abstrait* autour de Kandinsky (France, Allemagne, Russie », conférence dans le cadre du séminaire interne de l'Institut des études avancées de Paris, Hôtel de Lauzun.
- 09. 06. 2016** : discutante au colloque doctoral « La letteratura di viaggio in area slavofona », Université de Padoue, Padoue-Venise 8-9 juin 2016, organisé par Anita Frison, Chiara Rampazzo, Cristina Cugnata.
- 02. 02. 2015** : « Les concepts philosophiques dans la culture russe du début du XX<sup>e</sup> siècle. Le cas de Boris Pasternak », intervention dans le cadre du séminaire « Sources et méthodes » du CERCEC, EHESS-CNRS, sous la responsabilité de Catherine Gousseff.
- 22. 01. 2015** : « Le temps et l'expérience. Sur la méthodologie de l'image chez Bergson », intervention dans le cadre du séminaire « Enquête et ses graphies : figurations iconographiques après société », sous la responsabilité de Jean-Bernard Quédrago, EHESS, Paris.
- 26. 09. 2013** : « Dépasser la philosophie : Pasternak et Kleist après le kantisme », Conférence donnée dans le cadre du séminaire de recherche « Littérature et philosophie », Université de Strasbourg, faculté de philosophie.
- 29. 11. 2012** : « Rereading Boris Pasternak. Between Poetry and Philosophy », Harriman Institute, Columbia University (New York).
- 27. 03. 2012** : « Adorno liest Hölderlin. Zum Begriff der Parataxis », Présentation dans le cadre du programme de recherche postdoctoral intitulé : « Adorno und die Probleme der experimentellen Lektüre, Abgeordnetenhaus, Berlin.
- 20. 12. 2011** : « Humboldt en Russie : les débats autour de la « forme interne » », intervention dans le cadre du séminaire de recherche en philosophie, Centre Marc Bloch, Berlin, Allemagne.
- 17. 06. 2011** : « Lotman, lecteur de Pasternak. Que peut nous apprendre sur la poésie l'analyse générative ? », conférence prononcée à la section de langues slaves de la Faculté des Lettres, L'Université de Lausanne, Lausanne, Suisse.
- 11. 02. 2011** : « Durée ou les deux sens de l'image », conférence prononcée dans le cadre du Séminaire de recherche « Faire du langage image », Facultés universitaires Saint-Louis, Bruxelles, Belgique.
- 07. 01. 2010** : « Les lectures de Bergson », exposé fait dans le cadre du Séminaire doctoral transdisciplinaire du CIRPHLES (Centre international de recherche : philosophie, lettres, savoirs), ENS, Paris.
- 19.03.2010** : « La durée et la philosophie de Bergson. Le plan des images et le plan des concepts », présentation du travail au Séminaire Interne du CIEPFC, dirigé par Quentin Meillassoux, ENS, Paris.
- 15.12.2008** : discutante à la IV<sup>e</sup> Session de l'Université ouvrière de Moscou, Russie. Thème : « La déconstruction de l'Université, en lisant Jacques Derrida ».
- 16.10.2008** : « Les grandes notions bergsoniennes », mini-cours sur la philosophie de Bergson (4h) dans le cadre du cours magistral « La philosophie française contemporaine » (donné par Valeri Goubine), RGGU.
- 10.10.2004** : « Deleuze, lecteur de Bergson », mini-cours sur la philosophie de Bergson (4h) dans le cadre du cours magistral « La philosophie française contemporaine » (donné par Valeri Goubine), RGGU.
- 29.10.2003** : « Bergson : l'évolution de la pensée », mini-cours sur la philosophie de Bergson (4h) dans le cadre du cours magistral « La philosophie française contemporaine » (donné par Valeri Goubine), RGGU.

### 3. VALORISATION DE LA RECHERCHE

**23. 05. 2016** : « Filonov et ses musées », exposé dans le cadre de « Museum science fiction », exposition d'art contemporain, commissaire d'exposition Elena Sorokina, Centre Pompidou, Paris.

**18. 12. 2014** : « A la table des traducteurs », participation, avec Hamit Bozarslan et Alain Delissen, à une table ronde « Sciences sociales "d'ailleurs" », organisée par la Bibliothèque Universitaire des langues et civilisations, Paris.

**Depuis 2013** : Expertise des articles pour *Cahiers du monde russe*, *Les Annales Bergsoniennes*, *Phantasia* (Belgique), *Philosophy Journal* (Russie), revue *AutobiografiЯ* (Italie), *Revue philosophie de Louvain* (Belgique)

**12. 12. 2013** : « Peut-on voir le temps ? Bergson entre art et philosophie », Conférence prononcée dans le cadre d'un cycle de conférences organisé par la Fondation Giacometti avec le titre « Capturer l'image dans la durée. Le temps dans l'espace de la représentation », Palais de Tokyo. Paris.

**20. 10. 2013** : « Bergson, quel est l'objet de l'art ? », invitée dans l'émission « Philosophie », Arte.

#### RESPONSABILITES EDITORIALES

---

Direction de l'ouvrage collectif (avec J-Ph. Jaccard) : *Vocabulaires philosophiques de l'avant-garde russe : Kandinsky, Malévitch, Filonov*, à paraître en 2017.

Direction de l'ouvrage collectif (avec E. During) : *Le cinéma de Bergson : image, affect, mouvement* (en préparation), Dijon, les Presses du Réel, à paraître en 2016.

Direction de l'ouvrage collectif (avec J-Ph. Jaccard) : « *Temps ressenti* » et « *temps construit* » dans la littérature russe et française au XX<sup>e</sup> siècle, Paris, Kime (« Détours littéraires »), 2013.

Direction de l'ouvrage collectif (avec I. Blauberg) : *Philosophie de Bergson et le bergsonisme au XXI<sup>e</sup> siècle*, revue *Logos*, N°3 (71), Moscou, 2009.

#### ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE JOURNEES D'ETUDE

---

**6-7 juin 2017** : « Traduire l'image/dépasser le langage », journée d'études du Centre Jean-Pépin (CNRS) et de l'Institut d'études avancées, Hôtel de Lauzun, Paris – en préparation.

**22-24 sept. 2016** : « Les utopies scientifiques en Union soviétique. Fiction, science et pouvoir (1917-1991) », colloque international, coorganisation avec Larissa Zakharova, Grégory Dufaud, et Aleksei Yurchak, Institut d'études avancées/EHESS.

**8 avril 2016** : Journée d'étude internationale « *Suprémus*. Malévitch et la philosophie », coorganisation avec J-Ph. Jaccard, Unité de russe, Université de Genève.

**11-13 février 2016** : Membre du comité scientifique du colloque « Kandinsky et le spirituel », organisé par Philippe Sers, Collège des Bernardins, Paris.

**3-5 décembre 2014** : « Journées Kandinsky à Genève », coorganisation avec J-Ph. Jaccard, Unité de russe, Université de Genève.

**16-18 mai 2013** : « Le cinéma de Bergson : image, affect, mouvement », coorganisation avec Elie During, École normale supérieure, Paris.

**1-2 juin 2012** : « Usages du temps. Littérature et philosophie en France et en Russie au XX<sup>e</sup> siècle », coorganisation avec J-Ph. Jaccard, Unité de russe, Université de Genève.

**4-6 novembre 2011** : « Philosophie in der Sowjetzeit: ihre Formen und Funktionen aus historischer und theoretischer Sicht heute », colloque international, coorganisation avec M. Henrieke Stahl et M. Nikolai Plotnikov, Bernkastel-Kues, Allemagne.

**15-16 juin 2009** : « Bergson et le bergsonisme au XXI<sup>e</sup> siècle », colloque international, coorganisation avec Irina Blauberg, Institut de philosophie de l'Académie des Sciences de Russie, Moscou.

**oct.-nov. 2008** : participation à l'organisation d'un cycle de conférences autour de Jean-Luc Nancy, Institut de philosophie de l'Académie des Sciences de Russie.

**10-20 juillet 2005** : « *L'introduction à la métaphysique* de Bergson », atelier de lecture de textes « Université Européenne d'été 2005 : « Langues et langage : compréhension, argumentation, traduction », coorganisation avec G. Bianco, ENS d'Ulm.