

Naïma Berkane

naimaberkane@outlook.fr

FORMATION

- 2018- : contrat doctoral à Sorbonne Université, UFR d'Études slaves, École doctorale IV, UMR 8224 EUR'ORBEM.
Sujet de la thèse : « L'amour, lieu de la révolution dans le *Novi film* yougoslave (1961-1973) », sous la direction de M. Philippe Gelez.
- 2015-2018 : Master de LLCE bosniaque-croate-monténégrin-serbe (BCMS), Université Paris-Sorbonne, mention TB. Mémoire : « Le théâtre indépendant à Belgrade depuis les années 1990 : le cas du Dah Teatar. »
- 2015- 2017 : Master de communication interculturelle et muséologie de l'Europe balkanique, centrale et orientale (CIMER), Université Paris-Sorbonne, mention TB. Mémoire : « La programmation dans le cadre d'un festival de cinéma compétitif local. »
- 2012-2015 : Licence en LLCE bosniaque, croate, monténégrin, serbe, Université Paris-Sorbonne.

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET COLLECTIVES

- 2019- : Co-représentante des doctorants du laboratoire junior « Passage » auprès du comité de direction de l'UMR Eur'Orbem, et animation du laboratoire et de ses ateliers.
- 2019- : Coordination de l'enseignement à distance de la licence LLCE bosniaque-croate-monténégrin-serbe (BCMS), Sorbonne Université, UFR d'Études slaves.

MISSIONS D'ENSEIGNEMENT

- 2018- : Chargé d'enseignement à Sorbonne Université, UFR d'Études slaves :

Cours au sein de la licence d'études bosniaques-croates-monténégrines-serbes :

Histoire du cinéma (post-)yougoslave (TD, L3)

Version (TD, L1)

Cours au sein de la licence d'études centre-européennes et de la licence d'études polonaises :

Méthodologie de l'histoire (TD, L1-L2)

Cinéma centre-européens (3 séances, CM, L1)

Cours au sein du master Communication interculturelle et muséologie de l'Europe rénovée :

Histoire de l'art en Europe centrale (2 séances, CM, M1-M2)

ORGANISATION DE COLLOQUE

- « Marges en images. Périphéries, minorités et tabous dans les films de Marcel Łoziński, Pál Schiffer et Želimir Žilnik », colloque international, 4-5 février 2021, Université Paris-Sorbonne (Eur'Orbem). Co-organisé avec Mathieu Lericq et Clara Royer. — *en préparation*.

VALORISATION DE LA RECHERCHE

- 2020 : Présentation de *Banquet en Blithuanie* de Miroslav Krleža, dans le cadre des « Palabres centre-européennes. Panorama des livres sur l'Europe centrale » organisées par le CIRCE, 4 février.
- 2019 : Conférence, Centre Universitaire de Formation et de Recherche de Mayotte : « 1968 et le cinéma yougoslave, une révolution sexuelle ? », Dembéni, 17 mars.

PUBLICATIONS

Article dans une revue à comité de lecture :

- « La réception du cinéma yougoslave en France, entre relations diplomatiques, choix de programmation et accueil critique : le cas de *J'ai même rencontré des Tziganes heureux* d'Aleksandar Petrović » in Aleksandra Kolaković, Mladen Lišanin (dir.), *Francusko-srpski odnosi u oblasti diplomatije i medijskog predstavljanja Istorijsko iskusstvo i savremeni izazovi / Les relations franco-serbes dans le domaine de la diplomatie et de la représentation médiatique: l'expérience historique et les défis contemporains*, Belgrade : Institut za političke studije, (à paraître en 2020).

Traduction :

- Janko Polić Kamov, « Femme » [Žena], nouvelle traduite du croate, *Le Fantôme de la liberté - Revue littéraire*, Zagreb, Paris : Durieux, Teatroom, 2016.

COMMUNICATIONS

- 2020 : Séminaire de Master dirigé par Anne Madelain, INALCO : « Histoire, politique et culture en Europe médiane », animation de la séance avec Mathieu Lericq (Université Aix-Marseille) : « Résistance politique et exposition filmique de l'intimité : les cas polonais et yougoslave (1961-1981), 2 mars.
 - 2019 : Colloque international « Les relations franco-serbes dans le domaine de la diplomatie et de la représentation médiatique : l'expérience historique et les défis contemporains (à l'occasion du 180e anniversaire des relations diplomatiques franco-serbes) » (Institut za političke studije, Sorbonne Université) : « Les relations franco-serbes au cinéma : la réception de *J'ai même rencontré des Tziganes heureux* d'Aleksandar Petrović à Cannes », Belgrade, 26-27 juin.
 - 2018 : Journée d'études internationale « Transfert(s). Intermédialité et chemins de fer » (Sorbonne Université, UFR d'études slaves, Centre de civilisation polonaise, Académie polonaise des sciences, École doctorale IV (SU), UMR Eur'Orbem) : présentation du film *Kad budem mrtav i beo* de Živojin Pavlović, Paris, 4-5 décembre.
-