

## **Pau BOSCH SANTOS**

Né le 25 juin 1984  
0643112095

pboschsantos@uoc.edu

### **Formation**

Initié en 2017 : Doctorant contractuel en sociologie de la littérature.

Université Paris 4 Sorbonne et Universitat Oberta de Catalunya (contrat doctoral par la dernière).

Sujet de thèse : « La Bibliothèque du désastre : Le marché de la littérature mémorielle et ses agents en France et en Espagne entre 1990 et aujourd'hui », sous la direction de Diana Roig Sanz (UOC) et de Luba Jurgenson (Paris 4).

2013 : Master 2 en Sciences Sociales, EHESS, Paris, mention Arts et Langages. Mention Très Bien.

Intitulé du mémoire : « Naturalism, Darwinism, Mind and Language », sous la direction de Jean-Marie Schaeffer.

Résumé : En partant de la pertinence de la théorie de l'évolution darwinienne pour une philosophie naturalisée, on analysait épistémologiquement certaines théories sur l'évolution de la cognition et le langage humains.

2011 : Licence de Philosophie (BAC+4), Université de Barcelone.

2011 : Licence de Théorie Littéraire et Littérature Comparée (BAC+4), Université de Barcelone. Major de Promotion.

### **Langues**

*Espagnol* (langue maternelle)

*Catalan* (langue maternelle)

*Anglais*, parlé, lu, écrit (niveau C2)

*Français*, parlé, lu, écrit (niveau C2)

*Portugais*, parlé, lu, écrit (niveau C1)

*Italien*, parlé, lu, écrit (niveau C1)

### **Publications**

2017 : « La *Exegesis*, penúltima verdad de Philip K. Dick », *Quimera Revista de Literatura*, numéro 404, juillet-août 2017.

2016 : « Soft Porn for Refined People : *Son of Saul* within the History of Holocaust Representation », *Eastern European Film Bulletin* (<https://eefb.org/archive/november-2016/special-issue-20163-wars-and-genocides/soft-porn-for-refined-people/>).

2014 : « Wojciech Has, the Silent Rebel: The Politics Behind His Aesthetics », *Eastern European Film Bulletin* (<https://eefb.org/archive/october-2014/wojciech-has-the-silent-rebel/>)

2014 : « From Enlightenment to Surrealism : Did Wojciech Has Betray the Spirit of Jan Potocki? », *Eastern European Film Bulletin* (<https://eefb.org/archive/october-2014/the-saragossa-manuscript/>).

- 2014 : « The Metaphysics of Addiction or Vodka as a Truth », *Eastern European Film Bulletin* (<https://eefb.org/archive/november-2014/the-noose/>).
- 2013 : « Werner Herzog and Russia's Ecstatic Truth », *Eastern European Film Bulletin* (<https://eefb.org/archive/march-2013/bells-from-the-deep/>).

### **Activités éditoriales**

2017 : Coordinateur du dossier spécial sur Philip K. Dick dans le numéro 404 de *Quimera Revista de Literatura*.

### **Expérience professionnelle**

- 2016-2017 : *Traducteur/Sous-titreur* pour Eclair Group, Paris.
- 2016-2017 : *Professeur d'Espagnol* en collège, Académie de Créteil.
- 2015 : *Traducteur (Français-Espagnol) et Co-créateur* du site [www.utoopies-concretes.org](http://www.utoopies-concretes.org).
- 2013 : *Traducteur (Français-Anglais)* du dossier de presse de la pièce de théâtre *Pauvre fou !*, de l'Equipe de Création Théâtrale dirigée par Chantal Morel.