

SALGAS Jean-Pierre

Mel : jp.salgas@wanadoo.fr

Formation :

1977 : DEA d'Histoire et Théorie de l'art à l'EHESS : Nicolas Poussin :

La mort de Saphira (directeur : Hubert Damisch)

1974 : maîtrise de philosophie à l'université de Paris 1 :

Hegel lecteur du matérialisme (directeur : Jean-Toussaint Desanti)

1970-1973 : Hypokhâgne - Khâgne au lycée Henri IV , Paris

Critique :

1999-2009 : A *Vient de paraître* (adpf , Ministère des Affaires Etrangères)

1992-2000 : A *Art-press* , membre du comité de rédaction

1987-1992 : A la *Revue Parlée* du Centre Georges Pompidou auprès de Blaise Gautier, conception et animation des rencontres (notamment du cycle : Penser la littérature aujourd'hui)

1984-1999 : A *France-Culture*

Panorama : philosophie, littérature , arts plastiques

Et : *A voix nue* , *Antipodes* , *Jeudis littéraires*

1983-1990 : A *La Quinzaine Littéraire* auprès de Maurice Nadeau , responsable des dossiers et numéros spéciaux .

Enseignement :

Professeur d'Histoire et Théorie des Arts

2011-2014 : à l'Ecole d'Architecture , de la Ville et des Territoires , Marne-la-Vallée

2000-2011 : à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges

1994-2000 : à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy

1991-1994 : à l'Ecole des Beaux-Arts de Tourcoing

Professeur de philosophie

1977-1980 : à Niamey au Niger puis en France à Autun

Commissariats d'exposition :

2008 : « Regarde de tous tes yeux , regarde » . L'art contemporain de Georges Perec .

Musée des Beaux-Arts de Nantes

2004 : Les « trois mousquetaires » (Witkacy , Schulz, Gombrowicz , Kantor) , Musée des Beaux-Arts de Nancy

1995-1998 : 1968-1983-1998 : Romans mode d'emploi pour le Ministère des Affaires Etrangères

Conférences et colloques (choix):

-depuis 2008 , participation aux activités du CIRCE (Centre Interdisciplinaire de Recherches Centre-Européennes) , Université de Paris IV-Sorbonne

- 2005-2006 : ENSA de Bourges , conception et organisation du cycle de conférences : Arts du monde- Monde de l'art .

- 2004 : Musée du Louvre , conception et animation de la journée Musée-musées du 6 octobre 2004 : Métamorphoses de l'identité polonaise au miroir du patrimoine .

- depuis 2001 : au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme de Paris , conception et organisation des colloques et des manifestations : Georges Perec : De "L'espèce humaine" à "Espèces d'espaces" , Romain Gary : un écrivain de frontière , Rencontre avec André Schwarz- Bart , Le monde de Bruno Schulz . Et Pierre Goldman , Chantal Akerman , Irène Némirovsky

- 1998 : dans les Bibliothèques de la Ville de Paris conception d'un an de manifestations autour de l'exposition 1968-1983-1998 : Romans mode d'emploi

- novembre 1998 : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris , conception et organisation du colloque Prose au devant du nouveau

- 1996 : ENSA et cinéma le Caméo à Nancy , conception et organisation du colloque Gilles Deleuze et le cinéma

- depuis 1988 : nombreuses conférences sur le roman français contemporain , l'art "après Auschwitz" , Witold Gombrowicz , dans les universités étrangères et les Instituts Français à l'étranger (USA , Inde , Russie , Danemark , Islande , Allemagne , Italie , Grande-Bretagne , Espagne , Hongrie , Pologne , Israël , Japon , Maroc , Ukraine , Argentine)

Autres activités ces dernières années :

1986-1996 : membre du jury du prix de littérature traduite (Laure Bataillon)

1990-1996 : membre français du jury du Prix Littéraire Européen (Glasgow , Dublin, Madrid)

Publications :

- L'art avant et avec l'Oulipo . De Marcel Duchamp à Edouard Levé . (in L'Oulipo , la littérature en jeux , B.N.F – Gallimard) , 2014

- Tel Quel , anthologie , numéro spécial de la revue Baza , Moscou 2011

- Gombrowicz , un structuraliste de la rue . Editions de l'éclat , 2011

- « Regarde de tous tes yeux , regarde » , l'art *contemporain* de Georges Perec , Editions Joseph K 2008 (collectif , dir avec Blandine Chavanne)

- Les « trois mousquetaires » (Witkacy , Schulz , Gombrowicz , Kantor) , Fage ed 2004 (collectif , dir avec Blandine Chavanne)

- Défense et illustration de la prose française , adpf , Ministère des affaires étrangères (in Le roman français contemporain , 2002 , collectif , avec Michel Braudeau , Lakis Proguidis , Dominique Viart)

- Witold Gombrowicz ou l'athéisme généralisé, 2000, Le Seuil, coll Les contemporains. Traduction polonaise : Witold Gombrowicz lub ateizm integralny (2004 , Czytelnik)

- 1968-1983-1998 : Romans, mode d'emploi , deux portfolios de cinquante affiches chacun (1996 et 1998) , adpf , Ministère des Affaires étrangères (en collaboration avec Anne Simonin)

- Christian Boltanski , Signalement :1. Le voyage au Pérou. 2. Une maison en Allemagne (1992 , avec Michèle Porte , film vidéo de 113 mn).Editions du Centre Georges Pompidou , 1997

Principaux articles :

- Gombrowicz déconstructeur de l'histoire de la philosophie (en six citations et quart) in Gombrowicz une gueule de classique ? , Institut d'études slaves 2007

- Quelques réflexions sur la filistrie (autour de quelques citations de Gombrowicz) in Witold Gombrowicz entre l'Europe et l'Amérique , Presses universitaires du Septentrion

2007

- « Regarde de tous tes yeux , regarde » in Catalogue Retrospeytywa Chantal Akerman Kino.Lab , Centrum Sztuki , Varsovie 2006 . Repris in *Imagodrome* , Ensa , Bourges 2010
- Je me souviens de Jean-Paul Sartre in Pourquoi Sartre ? . Le bord de l'eau 2005
- Le jugement dernier . Eloge de Siegrid Alnoy . Po&sie 107 , Belin mars 2004
- Witold Gombrowicz « sociologue en apesanteur » in L'écrivain , le savant et le philosophe (dir. Eveline Pinto) . Publications de la Sorbonne , 2003 . Traduction en allemand dans la revue *Akzente* n°3 , 2004
- Une comédie non divine (sur le théâtre de Gombrowicz) . *Théâtre/Public* n° 163 , janvier-février 2002
- Georges Perec « contemporain capital posthume » in L'œuvre de Georges Perec , réception et mythisation , Rabat 2002
- De "l'oeil de Napoléon" aux Napoléon de l'oeil . *Les Temps modernes* , n° 617 , décembre 2001-janvier-février 2002
- De Jean-Hubert Martin à Dominique Vivant Denon . *Visuels* 9, 2000
- La comtesse Fritouille sortira-t-elle à cinq heures ? , M.U.L. n° 17 , 1999
- "Reconstituer le crime" (sur le cinéma de Christian Boltanski) , *Grec* , 1998 . In Point ligne plan , cinéma et art contemporain , Léo Sheer , 2002
- Esther et Jochen Gerz : l'art de la mémoire requiert toute la mémoire de l'art , (catalogue du munument de Hambourg) , en français in Jochen Gerz Fragments , *Limelight-Editions Ciné-Fils* , Strasbourg 1994 .
- Christian Boltanski , Signalement , *Lignes* n° 17 , Hazan 1993
- Et in Canada Egoyan , Galerie nationale du Jeu de Paume , 1993 . Repris in *Lignes* n°22 Hazan 1994
- Shoah ou la Disparition , in De la littérature française (dir. Denis Hollier) *Bordas* , 1993
- Die französische Gegenwartsliteratur , *Text und Kritik*, 1992.
- Le tigre , la mouche et la taupe (sur Jean Echenoz), Créteil, 1989

De 1992 à 2000 : dans *Art press* , articles et dossiers :

autour de l'art de la mémoire de la Shoah : Métamorphose de Lazare , Anamorphoses dans les arts ,
Quoi de neuf sur la guerre ? (n° 173 , 1992 , 179 , 1993 et 215 , 1996)

sur le statut des arts "premiers" dans les musées français : Arts primitifs au présent (mars 1994)

littérature et théorie littéraire : Volodine : millimètres et millénaires, Pierre Bourdieu l'exception et la règle, Roland Barthes tome premier , De la poésie en général et de la littérature en particulier ,
Manchette contre Manchette

De 1983 à 1990 : dans *La Quinzaine littéraire*

série d'entretiens Les écrivains et leurs lectures (dix-sept dont Milan Kundera , Philip Roth ,
Louis-René des Forets , Jean Cayrol , Henri Thomas , Jean-Louis Schefer ...)

numéros spéciaux sur les littératures des pays suivants : Brésil , Espagne (Juan Benet) , Portugal (Jose Saramago) , Finlande , Hongrie , Grèce (Georges Cheimonas)

numéro anniversaire : Vingt ans (1986)

numéro spécial : Ou va la littérature française ? (1989)

De 1985 à 1990 : dans les volumes annuels de *l'Encyclopedia Universalis*:

Michel Foucault , Les immatériaux , Renouveau heideggerien? , L'affaire Heidegger , Aragon: la défense de l'infini , Georges Perec en 1990 , Jean Rouaud : Les champs d'honneur