

Treizième séminaire du TIGRE, 2018-2019

L'Illustration en questions, II

École normale supérieure par Évanghélia Stead (UVSQ et IUF)

S1

Code GPS : ARTS-MM-HAES-SI

L'*illustration*, au sens technique d'image rattachée à un texte qu'elle est censée éclairer ou expliquer, est un terme moderne : il entre dans le vocabulaire spécialisé pour qualifier l'image accompagnant un texte au tout début du XIX^e siècle en Angleterre. De là, son usage se répand dans les différentes langues européennes selon une chronologie diversifiée suivant le pays et l'aire linguistique. Il n'a pas partout la même valeur ni n'est uniformément admis.

À l'heure actuelle, en revanche, son usage s'est installé durablement dans le vocabulaire critique au point qu'on qualifie même par commodité d'*illustration* des images qui ne le sont pas ou qui refusent explicitement de l'être.

Le douzième séminaire du TIGRE (Texte et Image, Groupe de Recherche à l'École) abordera donc *l'illustration en questions* : on reviendra à la naissance du terme, à son expansion, aux résistances qu'il rencontre, on réfléchira aux raisons qui ont fini par l'imposer, et aux problèmes que son usage étendu et non problématisé peut engendrer dans la lecture complexe des imprimés (livres, revues, estampes, reproductions, etc.) considérés dans ce séminaire comme des objets culturels.

Le vendredi après-midi, 16h-19h, salle des Résistants, 45, rue d'Ulm, 75005 Paris (sauf indication contraire)

8 séances de 3h au cours du premier semestre. Début le 12 octobre 2018, fin le 18 janvier 2019.

VALIDATION (assiduité requise pour les étudiants) : un compte rendu de séance et une analyse en relation avec le sujet de recherche de l'étudiant. Peut être validé au titre du premier ou du second semestre ou être suivi comme séminaire libre. Contact : evanghelia.stead@uvsq.fr

1. **vendredi 12 octobre 2018**, 16h-19h (N.B. 29, rue d'Ulm, salle Assia Djébar) :

Benoît Tane, *Figures : en deçà/au-delà de l'illustration ?*

2. **vendredi 19 octobre 2018**, 16h-19h (Résistants) :

Ségolène Le Men, *L'illustration romantique et son autodéfinition: la vignette dans L'Artiste en 1832*

3. **vendredi 9 novembre 2018**, 16h-19h (Résistants) :

Paul Edwards, *Le terme "illustration" dans le photobook littéraire (1845-1939)*

Valérie Stiénon, *Désignations et déclinaisons du livre d'images chez Aubert (1830-1860)*

4. **vendredi 30 novembre 2018**, 16h-19h (Résistants):

Marie Mossé, *La plume et le pinceau en Islande : deux récits de voyage à quatre mains au tournant des xix^e-xx^e siècles*

Eliseo Trenc, *Les éditions illustrées de Daphnis et Chloé illustrés du xviii^e au xx^e siècle*

5. **vendredi 7 décembre 2018** (séance délocalisée – à confirmer), Université Paris-Sorbonne, Maison de la recherche, amphî recherche au rez-de-chaussée OU salle de conférence, 46, rue d'Ulm

Évanghélia Stead et Hélène Védrine, présentation de *L'Europe des revues II : réseaux et circulations des modèles* et table ronde sur le rôle des revues dans la vie culturelle, littéraire et artistique (avec participation des revues contemporaines)

6. **vendredi 14 décembre 2018**, 16h-19h (Résistants):

Hélène Védrine, Philippe Kaenel entourés de quelques auteurs du *DELI* : État d'avancement du *Dictionnaire encyclopédique du livre illustré* et présentation de quelques notices

7. **vendredi 11 janvier 2019**, 16h-19h (Résistants) :

Anne-Christine Royère et Julien Schuh, présentation et discussion de *L'illustration en débat : techniques et valeurs, 1861-1931*, édition critique établie par JS et ACR (2015)

8. **vendredi 18 janvier 2019**, 16h-19h (Résistants) :

Xavier Galmiche, *L'« accompagnement graphique » des revues et livres d'Europe centrale, espace substitutif d'une nouvelle abstraction*