

Международная научная конференция

«*Немеркнущий образ Октября*»»: **киноправда и кинопамять о революции»**

**Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С. А. Герасимова (ВГИК)**

15-17 ноября 2017 года

Организаторы: Научно-исследовательский институт киноискусства ВГИК,

Школа культурологии НИУ ВШЭ, Российский государственный архив
кинофотодокументов

15 ноября 2017 года

11.00-14.00

Модератор: Кирилл Эмильевич Разлогов

11.00-11.45 Вступительное слово

Владимир Сергеевич Малышев (ВГИК имени С.А.Герасимова), Римма
Максимовна Моисеева (РГАКФД, Красногорск), Виктор Семенович Листов

11.45-12.00 Перерыв

12.00-14.00 Сессия I

Галина Викторовна Королёва (РГАКФД, Красногорск)
Революционный 1917-й в фотодокументах РГАКФД

Марина Анатольевна Чертилина (РГАКФД, Красногорск)
*Е.К. Брешко-Брешковская в кинофотодокументах РГАКФД: историко-
архивоведческое исследование*

Виктор Константинович Беляков (ВГИК имени С.А.Герасимова)
*Инструментализация хроники: киносъёмки революционных событий
1917 года в меняющемся историко-политическом контексте*

Александр Цоллер (Киноуниверситет в Бабельсберге, Германия)
Кинопропаганда, революция и архивы Германии. Раздробленное наследие

14.00-15.00 Перерыв на обед

15.00-19.00

Модератор: Галина Семёновна Прожико

15.00-17.00 Сессия II

Наталья Сергеевна Рябчикова (Американская студия Школы-Студии МХАТ,
Москва)

*В ожидании Моссовета: профессиональные организации
кинематографистов в 1917-1918 гг.*

Даулет Ерденович Жанайдаров (НИУ ВШЭ, Москва)

“Крылья холода” (1926): торговый капитал как образ революционного кинематографа

Юлия Олеговна Хомякова (НИИ киноискусства ВГИК, Москва)

“В минутах оргийного ликования...”: Пролеткульт как забытое звено между символизмом и социалистическим реализмом

Марианна Петровна Киреева (РГГУ, Москва)

“Стачка” Сергея Эйзенштейна: водораздел между поэтикой раннего русского кино и революционным авангардом

17.00-17.30 Перерыв

17.30-19.00 Кинопоказы

Программа:

16 ноября 2017 года

10.30-14.00

10.30-12.00 Сессия III. Модератор: Сергей Кириллович Каптерев

Владимир Всеволодович Забродин (НИИ киноискусства ВГИК)
Два “Октября” Сергея Эйзенштейна

Светлана Михайловна Ишевская (НИИ киноискусства ВГИК)
«Григорий Болтянский, Дзига Вертов и подлинные съёмки событий октября 1917 года»

Кристиан Фегельсон (Университет Париж III - Новая Сорбонна, Институт исследований кино и аудиовизуального производства, Франция)
Съёмки Ленина: между архивом и мифом

12.00-12.30 Перерыв

12.30-14.00 Сессия IV. Модератор: Николай Анатольевич Изволов

Дмитрий Львович Караваев (НИИ киноискусства ВГИК)
Сюжеты советской кинохроники о праздновании юбилеев Октябрьской революции как инструмент формирования коллективной памяти

Сергей Кириллович Каптерев (НИИ киноискусства ВГИК)
40-летие Октябрьской революции в кинофильмах «оттепели»: пересмотр конвенции?

Барбара Вурм (Берлинский университет имени Гумбольдта, Германия)
Вокруг 50-летия, или: “широкоформатная” революция

14.00-15.00 Перерыв на обед

15.00-19.00

15.00-17.00 Сессия V. Модератор: Николай Анатольевич Изволов

Павел Иванович Талеров (НИУ ВШЭ - Санкт-Петербург)
“Любо, братцы, жить...” Кинематографическая жизнь Нестора Махно

Любовь Геннадьевна Хоботова (НИУ ВШЭ, Москва)
Образы Октября в речи персонажей кинофильмов прошлого и настоящего времени

Наталья Геннадьевна Кривуля (ВГИК имени А.С.Герасимова)
Образы революции в пространстве анимации

Дискуссия

17.00-17.30 Перерыв

17.30-19.00 Кинопоказы

Программа:

17 ноября 2017

11.00-13.00

Сессия VI. Модератор: Дмитрий Львович Караваев

Андрей Игоревич Апостолов (НИИ киноискусства ВГИК, Киностудия имени М. Горького, Москва)

Рождённая революцией: эмансипированная женщина в советском кинематографе

Анна Геннадиевна Ганжа (НИУ ВШЭ, Москва)

Эмансипация инструментально-духовой сферы в эволюции идеи “забытых сражений”

Джереми Хикс (Колледж Королевы Мэри Лондонского университета, Великобритания)

“Культ личности” в фильмах Михаила Ильича Ромма

Ян Сергеевич Левченко (НИУ ВШЭ, Москва)

“Басмач-фильм” как Bildungsroman

13.00-14.00 Перерыв на обед

14.00-16.00

Сессия VII. Модератор: Андрей Игоревич Апостолов

Гарена Викторовна Краснова (НИИ киноискусства ВГИК)

Революция в фильмах «Красные колокола» (1982) и «Красные» (1981): опыт сравнительного анализа

Лидия Викторовна Кузьмина (НИИ киноискусства ВГИК)

Новые подходы к теме революции: телесериал Кирилла Серебренникова «Дневник убийцы»

Нина Александровна Цыркун (НИИ киноискусства ВГИК)

“Левый фронт” в новом российском кино («Окраина», «Железная пята олигархии», «За Маркса...»)

Заключительная дискуссия

16.00-16.30 Перерыв

16.30-18.00 Кинопоказы

Программа:

Координаторы конференции: Виктория Олеговна Васильева (НИУ ВШЭ), Дмитрий Львович Караваев (НИИК ВГИК), Сергей Кириллович Каптерев (НИИК ВГИК), Мария Александровна Пальшкова (НИИК ВГИК).