

Après-midi

Direction de séance : **Harri Veivo**

- 14H30 Catherine Géry** (Inalco)
Du Mélodrame de salon à la Révolution : Evgueni Bauer en 1917 (à propos du film Le Révolutionnaire)
- 15H00 Edward Waysband** (Université hébraïque de Jérusalem)
La Bible et la poésie de la Révolution / Библия и поэзия революции
- 16H30** Discussion et pause

Direction de séance : **Mariella Colin**

- 16H00 Myriam Truel** (Collège universitaire français de Moscou)
Victor Hugo dans la Russie des années 1920. Mythe d'une rupture avec la période tsariste et éléments de continuité
- 16H30 Caroline Bérenger** (Université de Caen)
L'expérience poétique révolutionnaire. Visions rimbaldiennes dans l'œuvre d'Alexandre Blok
- 17H00** Clôture du colloque

Colloque international organisé par l'équipe ERLIS (EA 4254) de l'Université de Caen Normandie, en partenariat avec la composante CIRRUS de l'équipe EUR'ORBEM (CNRS/Paris Sorbonne, UMR 8224) et le soutien du CEFR de Moscou.

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Catherine Depretto (Eur'ORBEM), **Sheila Fitzpatrick** (Chicago),
Luba Jurgenson (Eur'ORBEM), **Boris Kolotnitski** (St Pétersbourg),
Hélène Mélat (CEFR, Moscou), **Michel Niqueux** (Caen),
Jutta Scherrer (EHES/CERCEC), **Michel Tissier** (Rennes),
Ekaterina Velmezova (Lausanne)

COMITÉ D'ORGANISATION :

Marie-Christine Autant-Mathieu (CNRS, Eur'ORBEM),
Caroline Bérenger (ERLIS, Caen), **Boris Czerny** (Erlis, Caen),
Aleksandr Lavrov (Paris Sorbonne, Eur'ORBEM)

CONTACT :

boris.czerny@unicaen.fr
caroline.berenger@unicaen.fr

COLLOQUE INTERNATIONAL

REVOLUTIONS DE 1917

Le chantier d'une nouvelle culture ?

25 et 26 SEPTEMBRE 2017
Université de Caen Normandie
Amphithéâtre de la MRSH

PROGRAMME



REVOLUTIONS DE 1917

Le chantier d'une nouvelle culture ?

Lundi 25 septembre

Première partie : échos de la révolution de 1917 en Europe

Matin

9H30 Accueil des participants
Ouverture du colloque par Daniel Delahaye, Président de la commission de la Recherche à l'Université de Caen, et **Éric Leroy du Cardonnoy**, Directeur du Laboratoire ERLIS

Direction de séance : Éric Leroy du Cardonnoy

10H00 **Harri Veivo** (Université de Caen)
L'URSS dans la géopolitique de l'avant-garde finlandaise des années 1920 et 1930

10H30 **Tomi Huttunen** (Université d'Helsinki)
Les poèmes de la révolution d'Octobre en traduction / Poetry of the Bolshevik days in translation

11H00 Discussion et pause

Direction de séance : Catherine Géry

11H30 **Stanislav Savitski** (Université d'État de Saint-Petersbourg)
L'héritage de la révolution d'Octobre et la crise de l'avant-garde à la fin des années 1920 et au début des années 1930 / The Legacy of the October Revolution and the Crisis of the Avant-Garde in the Late 1920s and the Early 1930s

12H00 **Tetyana Kileso** (Inalco)
La vie artistique en Ukraine après la révolution de 1917

12H30 Discussion
Intervention du Président de l'Université de Caen, M. Pierre Denise

13H00 Déjeuner

Après-midi

Direction de séance : Valérie Pozner

14H30 **Eszter Balázs** (Université de Budapest)
L'image des révolutions russes chez les écrivains et les intellectuels hongrois pendant la Première Guerre mondiale

15H00 **Xawery Stańczyk** (Institut de culture polonaise de l'Université de Varsovie)
La crête de Lénine. Discours, symboles, icônes révolutionnaires dans la culture polonaise alternative des années 1980 / Lenin with a mohawk. Revolutionary rhetoric, symbols, and icons in alternative culture in 1980s Poland

15H30 Discussion et pause

Deuxième partie : ruptures et continuités de 1917 dans la société

Direction de séance : Leonid Livak

16H00 **Oleg Boudnitski** (École supérieure d'économie de Moscou)
De l'argent pour la nouvelle Russie : la question des emprunts étrangers sous le gouvernement provisoire / Деньги для новой России : проблема внешних займов в период Временного правительства

16H30 **Boris Czerny** (Université de Caen)
Salomon Reinach : un savant juif français face à 1917

17H00 **Irène Semenoff-Tian-Chansky-Baïdine** (Université de Caen)
Les souvenirs du géographe Veniamin Semenov-Tian-Chanski sur les révolutions de 1917

17H30 Discussion

Mardi 26 septembre

Troisième partie : ruptures et continuités de 1917 dans les arts et la littérature

Matin

Direction de séance : Oleg Boudnitski

10H00 **Leonid Livak** (Université de Toronto)
Le modernisme russe après le coup d'État bolchevique : la question de l'autonomie artistique

10H30 **Valérie Pozner** (CNRS - Thalim)
Cinéma russe et Révolutions

11H00 Discussion et pause

Direction de séance : Caroline Bérenger

11H30 **Alexia Gassin** (Université de Strasbourg)
Le cinéma de Weimar et le motif russe (1917-1933)

12H00 **Alexandre Frenkel** (Centre culturel juif de Saint-Petersbourg)
Naissance de la chanson populaire juive dans les années de la Révolution russe / Рождение жанра еврейской народной песни в годы Русской революции

12H30 Discussion

13H00 Déjeuner