



## **Международная конференция**

**26-27 октября 2017**

### **Конструкция и деконструкция памяти о революции 1917 года в современной России**

#### **Проблематика и возможные темы докладов**

Вопросы, которые предлагаются для исследования в рамках конференции, относятся к процессам сохранения и (ре)конструкции элементов памяти о революционных событиях 1917 года в современном российском обществе. Построение памяти неразрывно связано с поиском Россией своего места в истории. Однако общая конструкция современной коллективной памяти отражает также процесс социальных трансформаций, произошедших в России после распада СССР. Анализ коммеморативных построений может быть проведен на двух уровнях: государственном, отражающем решения современной российской власти относительно памяти о революции, и социо-культурном уровне, предполагающем изучение разнообразных форм выражения отношения к революции в зависимости от социальной среды, построения дискурсивных моделей, различных видов оппозиционности или референций. Предлагаемый анализ не может проводиться вне контекстов, частного и публичного, в которых воспоминания о революции обретают в настоящее время различные смыслы. Несмотря на то что революционные события 1917 года стали знаковыми для многих геополитических и культурных пространств, проблематика конференции сфокусирована на различных аспектах того смысла, который порождает революция в России в ее современных географических границах. Революция 1917 года порождает целый ряд порою противоположных интерпретаций в зависимости от исторического периода. Интересным представляется изучение тех изменений, которые произошли в отношении к революционному времени в социально-культурном и дискурсивном пространстве России, начиная с конца 1980-х годов до современной эпохи. Конференция предоставит также возможность вернуться к вопросам эволюции семантики слов, используемых для характеристики, оценки, токования событий 1917 года, таких как «революция», «мятеж», «путч», «возмущение», «бунт», «государственный переворот» и многих других.

Тематика докладов организована по пяти направлениям:

### **1. Революция 1917 года в политическом и историографическом дискурсах**

Со времен гласности репрезентации революции претерпевают трансформации, по мере того как переоценка «революционных завоеваний» и перенос матрицы революции на социо-политические преобразования перестройки сменялись отторжением всего того, что связано с революцией в контексте социально-политических и экономических потрясений 1990-х годов. Как это двойственное отношение встраивается в политический дискурс современной власти, а также средств массовой информации, которые либо придают развивающий импульс общему официальному послы, либо противопоставляют иные дискурсивные модели и репрезентации? Не менее важным представляется вопрос о вазимопроникновении политического и историографического дискурсов в процессе построения идеологических основ российского государственно-политического строя.

### **2. Репрезентации революции в среде политических активистов и их отражение в городском пространстве**

Во время протестного движения 2011-2012 годов, мотивированного «фальсификациями» на выборах, тема революции широко использовалась как протестующими, так и властью. С одной стороны, прослеживалась попытка деконструировать революционную модель российской истории, а также дезавуировать модели революций на постсоветском пространстве (оранжевая революция, революция роз, и т.д.), которым противопоставлялась риторика эволюционности или стабильности. С другой стороны, указывалось на бесплодность протестных движений, лишенных революционного вдохновения. Какие стратегии построения памяти используют сегодня политические активисты в своих проектах (замалчивание, реинтерпретация, самоидентификация, изобличение)? Действуя, как правило, в городском пространстве, движения активистов сталкиваются с символикой мест русской революции. Какую роль играют место и пространство в конструкциях памяти о революции в активистских кругах?

### **3. Репрезентации революции 1917 года в искусстве**

Если перестройка принесла свободу слова, позволившую выявить много недосказанных вещей о революции 1917 года, которые находили свое выражение в «подпольном» творчестве неформальных мастеров, после распада СССР язык искусства меняется. С одной стороны кинематограф часто обращается напрямую к революционной тематике (*Адмирал* Кравчука, *Ангелы революции* Федорченко). С другой стороны, в театре эта тема затрагивается опосредованно, через определенные элементы смысла концепта революции, такие как террор, хаос, экспрессивность, которые воплощаются в дискурсе насилия, свойственному постсоветской культуре (*Терроризм* Серебренникова). В тематику выступлений можно также включить проблемы репрезентации революции в других видах визуального творчества, таких как изобразительное искусство, скульптура, рисунок (в том

числе политическая карикатура и комикс), а также стрит-арт, граффити и художественный перформанс.

#### **4. Репрезентации революции 1917 года в современной русской литературе**

Если Советский Союз можно рассматривать как «утопию у власти», то сегодня революцию представляют скорее в жанре антиутопии. Революционность в современной русской литературе описывается образами катастрофы (*Кысь* Т. Толстой, 2017 О. Славниковой), апокалипсиса (*Венерин волос* М. Шишкина), катарсиса (*Санька*, *Патологии* З. Прилепина, *Библиотекарь* М. Елизарова), реванша (писатели нео-евразисты), контр-революции. Некоторые писатели создают образ революции через трансформацию языка с сильным упором на иронизацию (В. Пелевин, В. Сорокин).

#### **5. Репрезентации революции 1917 года в детской и юношеской литературе**

Ввиду того что предназначение литературы для детей и юношества в СССР состояло в формировании устойчивых черт *homo sovieticus*, цензуре подвергались многие произведения, в том числе и те, которые описывали революцию 1917 года и ее последствия с их высоким символическим значением. Каким образом эволюция политической интерпретации революции отразилась в произведениях детской литературы и в дискурсе критики? Как это повлияло на стремление вернуться к «истинным» основам революции в перестроечный период? Существует ли связь между социально-экономическим кризисом 1990-х годов и воскрешением в литературе уже давно забытых образов, таких как, например, беспризорники? Насколько начиная с 2000-х годов политический тренд установления преемственности между имперской, советской эпохами и современностью находит свое отражение в исторических произведениях детской и юношеской литературы (биографии, мемуары)?

Предложения докладов объемом до 5000 знаков и краткие биографические сведения об авторах должны быть высланы на электронный адрес [revolution2017@gmail.com](mailto:revolution2017@gmail.com) до 1 июня 2016 г. Организационный комитет сообщит авторам о результатах отбора выступлений до 22 июня 2016 г.