

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ»

**ТРЕТЬЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«Судьбы и карьеры художников XX-XXI веков
(к 100-летию октябрьской революции)»**

7 – 9 ноября 2017 г.

СПб

Оргкомитет конференции

Председатель М. Л. Магидович

Заместитель председателя И. В. Вдовенко

Координаторы: Л. А. Сидорова (Республика Саха), Мина Ян (Республика Корея),

Программный комитет:

Председатель: Кристиан Фейгельсон,

Заместитель председателя: М. Л. Магидович,

Е. П. Яковлева,

И. В. Вдовенко,

Особую благодарность Оргкомитет выражает Французскому институту в России и лично Алену Элу, Кристиану Фейгельсону и Александру Райхштейну

7 ноября (вторник)

11.30. – 12.00. Регистрация участников

12.00 – Открытие конференции.

Приветственное слово администрации РИИИ и председателя оргкомитета конференции

М. Л. Магидович

12.10. – 14.00. Утреннее заседание

Владимир Яковлевич Фетисов, доктор философских наук, профессор, СПбГУ, Санкт-Петербург

Октябрьская революция и проблемы социального творчества

Марина Леонидовна Магидович, кандидат искусствоведения, доктор социологических наук, профессор, РИИИ, Санкт-Петербург

Судьбы и карьеры художников в условиях революционного и военного времени

Мирей Бэнар, независимый исследователь, художник, критик. Париж, Франция.

Куба, Варда, революция и фотография

Андрей Владимирович Денисов, доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург

«Марсельеза» – грани художественной интерпретации

14.00. – 14.20. Кофе-брейк

14.20. – 16.10. Дневное заседание

Ольга Сергеевна Сапанжа, доктор культурологи, РГПУ им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург

Первый балет на «революционную тему»: к проблеме актуализации балета «Красный мак» в советской культуре

Элина Вильянен, PhD, Александровский институт, Хельсинки, Финляндия
Философская фаза советского музыковедения 1920-х годов и ее наследие для «Официального»

Елена Александровна Слуцкая, кандидат искусствоведения, РГПУ им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург
Эммануил Иосифович Каплан – «вождь революции» в советском музыкальном театре

Наталья Владиславовна Гладкая, кандидат искусствоведения, СПбГБУК «Санкт-Петербургский государственный симфонический оркестр «Классика»
Судьба композитора и дирижера Поля Марселя Русакова

Ян Мина, PhD, Корейский танцевальный ресурсный центр, Сеул, Республика Корея
От ностальгии к силе новой советской жизни: художественные практики российских корейцев в Приморье

Ольга Викторовна Колганова, кандидат искусствоведения, РИИИ, Санкт-Петербург
Г. Гидони и Н. Могилевский: проект Свето-памятника В. И. Ленину

16.10. – 16.20. Кофе-брейк

16.20. – 18.00. Вечернее заседание

Юрий Анатольевич Васильев, заслуженный художник РФ, доцент, РГПУ им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург
Творческие династии. История семьи Берлинских – Васильевых

Алла Викторовна Кононова, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
Борис Григорьев. «Во Франции я представлял Россию, а в России – Францию»

Светлана Сергеевна Легошкова, кандидат архитектуры, Филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства (НИИТИАГ)

Москва – Париж: от романтической архаизации к национальному романтизму в творчестве архитектора Н. И. Исцеленнова (1891–1981)

Александр Владимирович Карпов, кандидат культурологии, доцент
Наталья Николаевна Мутья, кандидат искусствоведения, доцент, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, Санкт-Петербург
Художник Владислав Измайлович: 1917-й и другие годы

Руслан Анатольевич Бахтияров, кандидат искусствоведения, Санкт-Петербургская государственная промышленная академия им. А. Л. Штиглица
Революция и судьба России на исходе двадцатого столетия в цикле живописных работ «Политэкология» Андрея Пашкевича

Дарья Евгеньевна Ершова, РГПУ им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург
Революция и арт-мем: интерпретация образов вождей в пространстве современной сетевой коммуникации

8 ноября (среда)

12.00. – 14. 00. Утреннее заседание

Елена Пантелеевна Яковлева, доктор искусствоведения, РИИИ, Санкт-Петербург
1917 год в жизни и творчестве А. Е. Яковлева и В. И. Шухаева

Михаил Никитич Толстой, доктор физико-математических наук, Санкт-Петербургский институт истории РАН

Хормейстер, эмигрант В. Ф. Кибальчич. Неизвестная американская работа С. Т. Коненкова

Валентина Николаевна Спешилова, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
Анна Андреевна Михайлова (урожденная Сомова): творческая судьба художницы

Анна Сергеевна Киселева, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
Валентина Ходасевич (1894–1970) – краткая летопись творчества в контексте эпох

Оксана Аркадьевна Якименко, СПбГУ, Санкт-Петербург

Революция в картинках: революционная сюита Пирошки Санто и другие свидетельства художников-очевидцев революции 1956 г.

14.00. – 14.20. Кофе-брейк

14.20. – 16.40. Дневное заседание

Ольга Анатольевна Туминская, доктор искусствоведения, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Первые шаги просветительской деятельности Русского музея (1898–1917)

Екатерина Михайловна Коляда, доктор искусствоведения, профессор, Санкт-Петербургский горный университет, Санкт-Петербург

Творческие поиски Валентина Фельдмана как отражение взглядов русской интеллигенции конца XIX – начала XX столетия

Александр Валерьевич Королев, кандидат культурологии, РИИИ, Санкт-Петербург

Выставка «Некто 1917» в Третьяковской галерее. Искусство и революция с точки зрения социологии

Сергей Александрович Приходько, Новозыбковский краеведческий музей, Новозыбков

Потенциал живописи в революционной экспозиции музея

Тамара Джакешевна Исмагулова, РИИИ, Санкт-Петербург

Николай Эрнестович Радлов – художник и искусствовед, друг первого директора РИИИ

Мария Викторовна Братолобова, кандидат исторических наук, Южный федеральный университет, Ростовская обл.

Тема российской революции 1917 г. в произведениях донского художника-карикатуриста А. Н. Воронцового

Алексей Викторович Завгородний, независимый исследователь, Санкт-Петербург

Русский италянец Алексей Исупов (1989–1957): превратности судьбы художника. Новые материалы

Кульжазира Жумадильевна Мукажанова, Государственный музей искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева, Алматы, Казахстан
На переломе эпох: творческая судьба казахстанского художника Абылхана Кастеева (1904–1973)

16.40. – 16.50. Кофе-брейк

16.50. – 18.10. Вечернее заседание

Ян Цзин, РГПУ им. А. И. Герцена, г. Цанчжоу, КНР
Влияние историко-революционных событий XX века на творческую судьбу китайского скульптора Цао Чуньшэня

Цзинь Лихуа, СПб ГАИЖСА им. И. Е. Репина, г. Вэньчжоу, КНР
От повествования о революции до размышлений о жизни. Эволюция творчества Линь Гана

Чжао Пэн, Ольга Молозева, Цзинаньский университет, институт искусств, г. Цзинань, КНР, Санкт-Петербург
«Десять лет пустого страха»: Дэн Шу и Хоу Иминь о «культурной революции»

Цао Ижань, РГПУ им. А. И. Герцена, г. Нанкин, КНР
Образ Великой Октябрьской революции в искусстве плаката КНР 1950-х – 1970-х годов

9 ноября (четверг)

12.00. – 14.00. Утреннее заседание

Яков Борисович Иоскевич, доктор искусствоведения, профессор, Санкт-Петербург
Проблемы эволюции/революции. Несколько соображений по поводу судьбы Эйзенштейна

Кристиан Фейгельсон, PhD, Новая Сорбонна (Сорбонна-3), Париж, Франция
Кино и Октябрьская революция

Михаил Сергеевич Трофименков, кандидат искусствоведения, кинокритик, Санкт-Петербург
Народный фронт (1936–1939): мечта Голливуда о революции

Игорь Валерьевич Вдовенко, кандидат искусствоведения, РИИИ, Санкт-Петербург
После конца революции. Театральная реформа конца 1980-х и судьбы героев перестроечного театра

14.00. – 14.20. Кофе-брейк

14.20. – 16.00. Дневное заседание

Сусанна Андреевна Филиппова, кандидат искусствоведения, РИИИ, Санкт-Петербург
Эрвин Пискаитор. От Октябрьского переворота – к революции в сценическом тексте и пространстве

Татьяна Юрьевна Быкова, кандидат искусствоведения, ГБУК Санкт-Петербургская
Театральная библиотека, Санкт-Петербург
Дело Толлера: писатель и революция

Роман Сергеевич Осминкин, независимый исследователь, Санкт-Петербург
Театр и революция: от массовой инсценировки к зрелищу для «небожителей»

Михаил Михайлович Липкин, писатель, переводчик, издательство «Книжники», Москва
Владимир Жаботинский в 1908–1909 гг. и Младотурецкая революция

Юлия Евгеньевна Галанина, РИИИ, Санкт-Петербург
*И. Н. Жуков. От «Ордена всемирного гениального ребячества» до Пионерской
организации им. В. И. Ленина*

16.00. – 16.10 .Кофе-брейк

16.10. – 17. 50. Вечернее заседание

Дмитрий Евгеньевич Лавров, кандидат искусствоведения, старший преподаватель Санкт-
Петербургский государственный университет, Институт истории, Санкт-Петербург
Тема Революции в произведениях русской лаковой миниатюры советского периода

Елизавета Сергеевна Березина, НИУ «Высшая школа экономики», Москва
*Из кустарей в советские художники: «реконструкция сознания» мастеров
художественных промыслов*

Александр Александрович Петров, доктор фил. наук, профессор, РГПУ им. А. И. Герцена,
Санкт-Петербург
*Первый эвенкийский писатель Н. С. Тарабукин как мастер слова, художник-живописец и
график*

Олег Гаврильевич Сидоров, кандидат фил. наук, председатель Ассоциации писателей РС
(Якутия), заведующий кафедрой журналистики СВФУ им. М.К.Аммосова, Якутск,
Республика Саха
Творчество писателя Василия Яковлева-Далана и уроки истории

Лена Алексеевна Сидорова, кандидат культурологии, СВФУ им. М.К.Аммосова, Якутск,
Республика Саха
Судьба Варлама Шаламова: письма из Оймякона

Ноговицына Ефросинья Семеновна, Национальный художественный музей. Якутск,
Республика Саха
Революции глазами якута

17.50 – 18.00 Закрытие конференции. Подведение итогов