

Colloque international

La symbolique du blanc et de ses avatars en
Europe (XIX^e-XXI^e siècles) :
conséquences historiques, représentations artistiques

16 et 17 février 2018, Paris

Organisé par Agnieszka Grudzińska, Kinga Siatkowska-Callebat (Sorbonne Université, UMR Eur'Orbem)

Coordination Anna Ciesielska-Ribaud (Centre de Civilisation polonaise)

Comité scientifique : Agnieszka Grudzinska (Sorbonne Université), Pawel Rodak (Sorbonne Université, Centre de civilisation polonaise), Kinga Siatkowska-Callebat (Université Sorbonne), Judith Lyon-Caen (EHESS), Iwona Kurz (Université de Varsovie), Alina Molisak (Université de Varsovie).

En raison du dispositif de sécurité, prière de confirmer votre présence à l'adresse : centre-civilisation-polonaise@paris-sorbonne.fr, et de vous munir de votre pièce d'identité.

Vendredi 16 février 2018

Maison de la recherche, rue Serpente, salle D 035

9h30 - Mot de bienvenue du directeur de l'UFR d'Etudes slaves, Stéphane Viellard

9h40 - Introduction par Agnieszka Grudzińska et Luba Jurgenson (Sorbonne Université)

I. Lumière blanche

Présidente de séance - Agnieszka Grudzińska

10h30 - Michel Masłowski (Université de Varsovie/Sorbonne Université), Esthétique du blanc chez Norwid. Vision d'une École polonaise de littérature.

11h - Magdalena Renouf (Sorbonne Université), Le blanc ambivalent. Lumière blanche chez Miłosz.

11h30 - Joanna Pawelczyk (Université Paris Sciences et Lettres), La recherche d'intégrité et les blasphèmes (refoulés ?) de Jerzy Grotowski.

12h - discussion et pause déjeuner

II. Pages blanches et silences

Présidente de séance - Maria Delaperrière

13h30 - Anna Synoradzka-Demadre (Université Lille 3), Noir sur blanc ou presque - le récit de Józef Czapski sur sa biographie intime.

14h - Pawel Rodak (Centre de civilisation polonaise/ Sorbonne Université), L'espace laissé blanc dans les journaux intimes de Maria Dąbrowska.

14h30 - Mateusz Chmurski (Université Humboldt), Du blanc typographique aux lignes critiques : l'exemple des *Documents sur la vie et la mort de Dezső Kosztolányi*.

15h - discussion et pause-café

Présidente de la séance - Anna Saignes

15h30 - Matylda Taszycka (Institut Polonais, Paris), Rien à voir ? L'art de faire du vide au XX^e siècle.

16h - Thibault Deleixhe (Université Libre de Bruxelles), L'angoisse de la page blanchâtre. Par-delà l'autocensure dans *La Pulpe* de Jerzy Andrzejewski et *La petite apocalypse* de Tadeusz Konwicki.

16h30 - Agnès Thomas-Myara (Sorbonne Université), Les Łemki, page blanche dans l'histoire polonaise.

17h - discussion et pause-café

17h30 - projection du film *Trois couleurs. Blanc* (1994, v.o.s.f., 92') de Krzysztof Kieślowski, présenté par Mathieu Lericq (Université Aix-Marseille).

Samedi le 17 février 2018

En Sorbonne, Salle des Actes

III. « Lave plus blanc que blanc »

Président de séance – Piotr Bilos

9h30 - Paulina Kwiatkowska (Université de Varsovie), L'évanescence de l'image dans le cinéma de la mémoire d'Alain Resnais.

10h - Jean-Yves Potel (Université Paris 8), *Touche pas à la femme blanche* (1975) de Marco Ferreri. Un western dans le trou des Halles ou la peur du migrant.

10h30 - *discussion, pause-café*

11h - Anda Rottenberg (Commissaire d'expositions, Varsovie), Blanc, propreté, santé.

11h30 - Katarzyna Bojarska (Académie polonaise des sciences, Varsovie), Saleté du passé ou passé comme saleté.

12h – *discussion et pause déjeuner*

IV. Crise moderne de la symbolique du blanc

Président de séance - Xavier Galmiche

14h30 - Aleksandra Wojda (Sorbonne Université), Du blanc classique aux silences du discours fragmenté : l'invention du paradigme moderne.

15h - Jana Kantorikova (Sorbonne Université), Les idéaux philosophico-anthropologiques et la symbolique du blanc. Une perspective tchèque vers 1900.

15h30 - Malgorzata Smorag-Goldberg (Sorbonne Université), Wanda Melcer, *Terre noire* ou l'inversion des codes. Décrire les quartiers populaires pauvres de la Varsovie des années 1930 à travers les codes ethniques coloniaux.

16h – *discussion et pause-café*

V. Traces blanches

Présidente de la séance – Annie Mollard-Desfour

16h30 - Judith Lyon-Caen (EHESS), Retour sur un espace blanc.

17h - Alina Molisak (Université de Varsovie), Les traces blanches de la mort, les traces blanches de la vie. Les couleurs dans la littérature polonaise de la Shoah.

17h30 - Kinga Siatkowska-Callebat (Sorbonne Université), Blanc comme neige. De la symbolique hivernale dans la prose polonaise contemporaine (Andrzej Stasiuk, Olga Tokarczuk).

18h - *discussion et clôture du colloque*