

**Séminaire doctoral mensuel**  
**« Regards croisés sur les avant-gardes artistiques  
soviétiques et contemporaines »**

**\*\*\***

*Dans le cadre du Projet Labex H2H*  
*« Regards croisés sur les avant-gardes artistiques soviétiques »*

**Les Mardi de 16h à 18h**  
**INALCO, 2 rue de Lille (Salle du CREE)**

**Enjeux.**

Ce séminaire doctoral intitulé « *Regards croisés sur les avant-gardes artistiques soviétiques et contemporaines* », se propose d'interroger la contemporanéité des problématiques soulevées par les avant-gardes, et ce dans tout l'espace post-communiste et dans tous les domaines artistiques.

Les avant-gardes suscitent depuis longtemps un intérêt tout particulier et ont largement été étudiées dans leurs inspirations, pratiques et influences par la communauté scientifique (Michel Aucouturier, Jean-Louis Cohen, Gérard Conio, Jean-Claude Marcadé, Valérie Pozner, etc.). Cela étant, on assiste depuis peu à une réévaluation de ces avant-gardes russes, qui font dans le même temps l'objet de nouvelles approches. On observe par exemple des réinvestissements de pratiques et de symboles avant-gardistes dans les sociétés post-communistes, notamment dans le monde artistique (musical, plastique, cinématographique), ou encore un attrait grandissant pour l'architecture d'avant-garde au sein d'une partie de la société russe et des organisations internationales.

Ce sont précisément ces phénomènes et les enjeux qui les sous-tendent que nous souhaitons interroger dans le cadre de ce séminaire. La permanence des liens entre arts et pouvoir, la composante politique de l'engagement des artistes et ces réinvestissements pluriels seront ainsi examinés dans leur complexité et replacés dans des réflexions plus larges.

**Déroulement, objectifs et public visé.**

Ce séminaire réunira ainsi tous les mois des chercheu(r)ses et des chercheurs travaillant sur des sujets relatifs aux avant-gardes soviétiques et contemporaines. Chaque séance de deux heures prendra la forme de conférences, de table-ronde ou d'ateliers-crédation animés par les membres de l'équipe pédagogique et des intervenant(e)s extérieurs et internationaux, spécialistes des études sur l'avant-garde soviétique. Pensé comme une véritable formation doctorale transdisciplinaire, ce séminaire est ouvert à tous les doctorant(e)s, universitaires ou curieux intéressé(e)s par la recherche dans les domaines artistique, esthétique et politique. Il constituera un lieu convivial d'échange, de débat et de partage d'expériences entre chercheu(r)ses travaillant sur des terrains proches et des thématiques voisines.

**Organisatrices :**

Julie Deschepper (Doctorante en histoire, INALCO, Centre de Recherches Europes Eurasie) ; Louisa Martin-Chevalier (ATER en musicologie, Université Paris-VIII Saint-Denis, MUSIDANSE) ; Claire Thouvenot (Doctorante en esthétique, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, HAR)

## Programme

---

**24 janvier 2017**

***Introduction et présentation du projet « Regards croisés sur les avant-gardes artistiques soviétiques »***

Julie Deschepper, Louisa Martin-Chevalier, Claire Thouvenot.

**14 février 2017**

***Avant-garde musicale et révolution politique, quels enjeux ?***

Mariem Hazmoune (ATER, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, CEMTI) et Léo Larbi (ATER, Université Paris-VIII Saint-Denis, MUSIDANSE).

Séance discutée par Jean-Paul Olive (Professeur des Universités, Université Paris-VIII Saint-Denis, MUSIDANSE).

**14 mars 2017 (heure susceptible d'être modifiée)**

***Révolution et architecture : nouvelles approches de l'architecture d'avant-garde***

Laurent Pugno-Lambert (Doctorant en histoire, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Sirice) et Claire Thouvenot (Doctorante en esthétique, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, HAR).

Séance discutée par François-Xavier Nérard (Maître de conférences en histoire contemporaine, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

**18 avril 2017**

***L'art contemporain russe : une seconde avant-garde ?***

Natalia Prikhodko (Doctorante en histoire de l'art, EHESS, Cercec), Max Bonhomme (Doctorant en histoire de l'art, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, HAR) et Alice Cazaux (Docteure en arts plastiques, Université de Bordeaux Montaigne).

Séance discutée par Natalia Smolianskaïa (Université d'État des Sciences Humaines de Russie, Moscou et chercheuse associée à Université Paris-VIII Saint-Denis)

**16 mai 2017**

***Revoir 1917 : le cinéma d'avant-garde soviétique***

Conférence de Valérie Pozner (Directrice de Recherches, CNRS, Arias THALIM) et diffusion du film présenté.

\*\*\*

*Ce séminaire bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01).*